

# انتخابِ آتش



سید تقی حسین فاضل



کتاب منزل، ایجوکیشنل پبلیشرز کٹھنری بازار، لاہور

آتش



# آتش

حالات  
تنقید  
انتخاب  
واسوخت

از  
مُرْتَضٰی حُسَيْنِ قَاضِي  
کتاب منزل - لاہور

کتابخانہ مرتضوی - کراچی، پاکستان

<http://ml.com.pk>



علی پرشک پرپس لاہور میں باہتمام شیخ نیاز احمد پرنٹریجیو اکر  
مکتبہ سیری بازار لاہور سے شائع کیا۔

ڈیجیٹل اشاعت : کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان (<http://ml.com.pk>)

## پروفیسر آل احمد سرو

”آتش کی شاعری پر لکھنؤ سے زیادہ خود ان کی شخصیت کا پر تو پڑا ہے۔ لکھنؤ میں اور بھی بہت سے شاعر ہوئے ہیں جنہوں نے عشقیہ شاعری کی ہے لیکن وہ صرف عاشقانہ خیالات تک محدود رہ گئے ہیں۔“

آتش کے یہاں نفسیاتی گہرائی کے ساتھ پھیلنے اور چھا جانے کی جو کیفیت ملتی ہے وہ اس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی، جب تک ان کی بسیرت ان کا وجدان اور ان کا جمالیاتی احساس اس قدم وسیع نہ ہوتا۔ یہ باتیں صرف ان کی شخصیت کا جزو ہیں۔“





# تعارف

دہلی کے غالب دہمن اور لکھنؤ کے آتش و ناسخ کا نام کس نے نہ سنا ہوگا۔ چاروں معاصر اپنے زمانے کے نامور شاعر اور تاریخ ادب کے درخشاں ستارے تھے۔ اتفاق یہ ہے غالب و ناسخ دہمن و آتش میں بعض مشابہتیں بھی پائی جاتی ہیں۔

آتش کبہ واسکول کے پہلے فن کار اور ادب کے سنہ تاریخی موڑ کا بڑا ستارہ ہیں، جن کا فن جاذب نگاہ اور کردار بہت حسین ہے۔ آب حیات اور آبِ بقاء نے ان کے سوانحی حالات اور بعض مضامین نگاروں نے ان کے فن کا جائزہ بھی لیا ہے۔

زیر نظر سطور میں مذکورہ مآخذ کو اسی حد تک استعمال کیا گیا ہے کہ ان سے نتائج حاصل کیے جاسکیں۔ فقط ان کی باتوں کو دہمن نام مقصود نہیں۔ بعض سنہ مآخذ (کی سفید باتیں) جو ان کتابوں کے وقت ناپید تھے ان کی روشنی میں مضامین کو تیار کیا گیا اور گوشش کی ہے کہ جس طرح کلام آتش کے انتخاب سے ان کے فن کا صحیح تقارر ہو سکے۔ اسی طرح مقدمے سے شخصیت پر روشنی پڑ سکے۔

آتش کا خاندان وطن اور ماحول

مسندہ شبش بخواجه عبد اللہ احرار منتہی می شود۔ بزرگ دانش و رنجہاد و تقویٰ داشتند۔ بعد از جلوس وطن قدیم در شاہ جهان آباد کہ



”پر قلعہ کٹہہ“ شہرت دار و استقامت گرفتند“۔  
خواجہ علی بخش شکیل و وجیہ، صوفی شخص تھے۔ پُرانے قلعے  
کے خواجہ نادوں میں پیری سریدی تو تھی ہی یہ بھی اپنے  
خانقائی مسلک پر چلے۔

فیض آباد کی کشش نے خواجہ صاحب کو بھیج بلایا۔ اور یہیں  
محلہ ”مغل پورہ“ میں آپسے۔ مگر ان کی زندگی میں وہی گنہگار ہی  
جو پیلے تھی۔ شاید انھوں نے کسی امیر کبیر سے وابستگی یا جنگامہ آفرین  
زندگی کو پسند نہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شجاع الدولہ نے شمالی ہند  
اُرداس طرف کی بڑھتی طاقتوں کا مقابلہ کر رکھا تھا۔ فیض آباد میں  
ہر طرف فوجی سپاہی، دلی کے بانکے اور عوام کی شورہ پستی کے  
ساتھ ساتھ ماش و رنگ کے ہنگامے بھی گرم تھے۔ علم دوست امیروں  
کے یہاں مباحثے اور مشاعرے ہوتے تھے۔ مسجدوں میں دعا اور مددِ سوا  
میں دس و تیس کا بانار گرم تھا۔

**ولادت و ترقیت** | اسی زمانے میں خواجہ حیدر علی آتش کی ولادت  
ہوئی۔ تاریخ ولادت تو کسی تذکرے میں نہیں ملتی البتہ آبِ بقا میں  
یہ ہے۔

”جناب عالی (شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے فرزند نواب آصف اللہ  
بہادر کی شادی نواب خان خاناں کی پوتی سے کی جس میں چھ بیس لاکھ سوہیر  
صرف کیا۔ یہ واقعہ ۱۱۹۶ھ (۱۷۸۱ء) میں یہ چل پہل ہو رہی تھی کہ

۱۱۹۵ھ میں خواجہ کی عمر کے انتقال (۱۱۹۵ھ) کے وقت ۲۴ برس ہوئی ہے  
راغب الصفحائی ابتداً تصنیف ۱۲۲۱ھ کے وقت چالیس سال کی۔ جو آگے آنے  
والے بیانات کے خلاف ہے۔ م۔ ج

خواجہ علی بخش کے گھر میں خواجہ جید علی آتش پیدا ہوئے : ص ۱۴  
 عشرت ہی نے لکھا ہے کہ خواجہ میر صاحب کے انتقال کے وقت  
 اکتالیس برس کے تھے، اور تسلیم نے جب انہیں دیکھا تو شش برس اور  
 خواجہ رکن الدین نے جب دیکھا تو آشتی کے قریب کا اندازہ لگایا تھا۔  
 مصحفی کہتے ہیں : ”حالاً کہ سن عرش بہ بست و نہ سالگی رسیدہ“  
 مذکورہ ریاض الصفا چرک ۱۲۲۱ھ میں شروع ہوا اور آتش کا ذکر آغاز  
 ہی میں ہے۔ اس لیے ۱۱۹۲ھ سال ولادت ہوتا ہے۔ اور تسلیم  
 کے اندازے سے بھی یہی ٹھیک ہے۔ اور خواجہ رکن الدین کے  
 اندازے سے بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ اس اعتبار سے تین سنہ  
 معین ہوئے ۱۲۱۸ھ اور بقول مصحفی و تسلیم ۱۱۹۲ھ اور بقول  
 احسان دانش ۱۱۹۴ھ (۱۸۶۴ء) تو بہ ترتیب مذکور ۱۲۶۳ھ میں  
 تراشی، اختش یا آتش پچاسی برس بنتے ہیں۔

چونکہ دیکھنے والوں نے اسی سے زیادہ کا اندازہ نہیں لگایا  
 اس لیے ۱۱۸۱ء اور ۱۱۵۹ھ (یعنی ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۳ء) والی  
 روایت تو قابل بحث نہیں البتہ مصحفی اور عشرت کا بیان (۹۲ء اور  
 ۱۱۸۶ء) توجہ طلب ہے۔ مصحفی کہتے ہیں کہ ”جوان وجہہ“ ہے  
 اور ”ابتداء موزنی طبع سے مجھے کلام دکھاتے ہیں۔“ عشرت  
 کہتے ہیں کہ ”میر کے انتقال کے وقت اکتالیس برس کے تھے۔  
 اور یہ دونوں باتیں جوڑ نہیں کھاتیں۔ کیونکہ اگر پہلی بات مانی جائے  
 تو ۱۲۲۵ (سند وفات میر) میں تینتیس برس کے ہوتے ہیں

اور یہ ماننا پڑے گا کہ تسلیم نے وقت وفات دیکھا تھا  
اور اگر عشرت کی بات ٹھیک ہے کہ وہ ۱۱۸۶ھ میں پیدا ہو  
تو سال ابتدائے تالیف ریاض الصفا کے وقت ان کی عمر سترہ سال  
اور وفات میر (۱۲۲۵ھ میں) اکتالیس اور سترہ سال  
کے تھے جیسا کہ خواجہ رکن الدین کا اندازہ ہے۔

اس لیے میرا خیال یہ ہے کہ ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۹۲ھ کے درمیان  
ولادت ماننا چاہیے اور دو تین سال کا فرق یوں نکل جانے کا کہ معنی سے  
۱۱۸۵ھ سے اور تسلیم نے آتش کے مرنے سے دو یا ساں پہلے دیکھا  
اور عمر کا اندازہ لگایا کیونکہ خواجہ رکن الدین تو کہتے ہیں کہ ان کے دیکھنے  
کے آٹھ دن بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ رہا معنی کا قول تو اس میں ایک تو  
یہ ہے کہ ان لوگوں کے یہاں ”حالا“ سے مراد وقت غمر بہ حال ہوتا ہے  
جرہیں معلوم نہیں ہو سکتا۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے آتش کے کئی ایسے  
شاگرد سناے ہیں جن کی عمر خواجہ سے بڑی تھی جیسے شافعی جو تیس سال  
کے اور افضل جو تیس سے زیادہ اور عاتق جو سترہ برس کے تھے۔  
بہر حال بچپن میں تکمیل تعلیم و جوانی سے پہلے باپ نے انتقال کیا۔  
مزاج میں آوارہ گردی تھی اور سرپرستہ کوئی مربی موجود نہ تھا۔ فوج کے لڑکوں  
اور سپاہی زادوں کی صحبت میں بانگین اور شور و ہشتی پیدا ہو گئی۔ بانگوں  
اور سپاہیوں کی فخر ہوتی تھی اس لیے محل سچوں کی صحبت سے شرمینہ  
کا شوق نہ ہوا تاہم ہلکا اور طبیعت نڈر تھی، ہاتھ صاف کرنے لگے۔  
بے شمار چوٹیں کھاتے، ہزاروں ٹانگے لگوائے اور تلور بے مشورہ  
جو گئے۔

اس زمانے میں نواب مرزا محمد تقی ترقی فیض آباد کے نامور رئیس اور اس جوہر کے قدر دان تھے، انھوں نے ناسخ کی طرح آتش کو بھی ذکر رکھ لیا۔ ان کے یہاں علم و ادب کا چرچا تھا، آٹے دن مشاعرے اور مناجاتیں ہوتے تھے۔ خود بھی بڑے اچھے شاعر تھے، قاسم نے مجموعہ "نغمات لکھا ہے کہ" "سختش د آلود و رنگین، کھلیش بغایت خوب و دل نشیں، گوشت کہ در فیض آباد، طرح مراخت می انداخت و بہ کس جزر گانہ می ساخت" اسی لیے ان کے مشاعروں میں میر و جرات وغیرہ کے حال میں ایک مشاعرے کا ذکر یوں کیا ہے:

ایک روز انھیں کے مشاعرے میں تمام اکابر جمع تھے۔ جرات نے غزل پڑھی اور اتنی کامیاب ہوئی کہ کان پڑی آواز نہیں مٹائی و جی تھی۔ میر صاحب بیٹھے تھے۔ غزل ختم کر کے جرات نے جرات کی اور میر کے پاس پہنچ کر داد چاہی۔ میر صاحب نے دو تین مرتبہ ٹالا لگان کا اصرار کیا، آخر کہنے لگے کہ "صحتی اس لی ضد ہے کہ میں اپنی رائے ضرور دوں تو سنو"۔ بیغیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو نہ نہیں جانتے ہو، اپنی چوا چا (کہ) جانی اب حیات) کہ لیا کرو" کیا بعید ہے کہ

ملع گل ہن اور آپ بقایں نعلی ستہ میر لکھا گیا ہے مجموعہ "نغمات آب حیات" صفحہ ۱۰۱ میں مرزا می ہے۔

ملع آب بقادہ گل ہن ۱۰۱

ملع "ہر گاہ کہ ایشان میں جدہ کد می پر سند نا چار می گوید و این الفاظ مستدی بہ زبان نحوۃ تو امان و سے گزشت۔

آتش نے یہیں رہ کر کچھ کمنا سیکھ لیا ہو گا لکھنؤ پہنچے تو آغاز شباب تھا یہاں وہ ہلکے جھان اور تلوروں کا ماحول اس زور شور کے اگڑے کہاں :  
 اب وہ بھی صوفی تھے یا تو نئی چہچہے پسند کرتے یا عیاشی، پیسے اتنے تھے نہیں کہ شریف آوارہ کر دیتے۔ پھر فیض آباد کے محسن نے کچھ غلطی ذوق دے دیا تھا۔ ساتھی بھی شاعر مزاج تھا لہذا مصحفی کی محض پسند آئی۔ مصحفی اپنے شاگردوں کو ادب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لیے آتش نے بھی ضرورت پھر بڑھا اور طالبہ بھی کیا، لیکن وارفتہ مزاجی نے ہم کر قابلیت نہ بڑھانے دی۔

مصحفی نے کلمات کہ :

”از ابتدا سے موزون فی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی  
 ہر دمی کرد اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر بود“ و آں دوزا کلام  
 منظوم خود ما بہ نظر فقیری گزرا نید، و بہ رافت طبعش ازاں علوم می داد“  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی سے کافی واقفیت تھی، آزاد  
 کہتے ہیں کہ ”کافیہ کو کافی سمجھا“ اور کافیہ تک کا نصاب تعلیم متوسط عربی دانی  
 کے لیے تھا۔ اس کے ساتھ صرف منطق و ادب و عروض وغیرہ بھی ہوتا تھا۔  
 اس کے معنی یہ ہیں کہ متوسط درجے میں اچھی خاصی تعلیم تھی مگر کمال ناسخ

۱۔ مولوی عبدالقادر رام پوری نے لکھا ہے : ”بہ روزگار تہ تفسیری بیان مصحفی شد،  
 کہ بجا آں بدگوار فہم، یہ بیشتر مرم درں“ محلی نشستی میر نہایت دودے واسطلاح شمار  
 اکثر ہم جمی کردہ (ماشہ دستور انصاحت از مولانا عوثنی مس ۹)

۲۔ تاریخ ادب، عسکری مس ۱۳۴

ہی کو تھا چنانچہ زند و غیرہ مودعین میں، انہیں سے رجوع کویتے تھے۔ شہرت  
خداداد، شاگردوں کی زیادتی اور طبیعت کی سیرابی نے استادؔ پٹھانی،  
مسلما آزاد کستے ہیں کہ ۱۔

خدا جلنے دنیا و اختلاف کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی۔ مگر جہاں  
سے کلم کھلا بگڑی اس کی حکایت یہ نئی کہ کسی مشاعرے کی طرح تھی ذہن  
بگڑا۔ یا سمن بڑا۔ سب کے ساتھ خواجہ نے بھی غزل کہی اور "کفن" و  
"دہن" کے قافیے استاد کو ثنا کر کہا اس بدیقت قافیے میں کوئی یہ شعر  
نکالے تو کچھ نکل پڑے۔ استاد کو یہ بات ناگوار گزری ہوگی کہ ایک نوشتہ  
پڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور یہ دو قافیے ہیں لکھے۔

لکھا ہے خاک کوئے بارت اسے دبدہ گریاں  
قیامت میں کروں گا گر کوئی حرفت کفن بگڑا  
ذہر عسوس جوشے کو طرح نقشہ میں ڈبک اترے  
شعبہ یار پھموانی، کمر پھڑی، ہون بگڑا

مشاعرے میں یہ شعر زیادہ کامیاب ہوئے اور تازے استادؔ  
گئے کہ استاد کی استادی ہے۔ خواجہ صاحب اسی وقت اُٹھ کر مصحفی  
کے پاس جا بیٹھے اور ان باتوں سے پہنچ کر کہ لایہ آپ ہمارے کلیجے میں،  
پھر پان مارے جیتے۔ انہیں تو اس لڑکے کا مہندہ تھا جو ان قافیوں میں  
ایسے شعر نکال لیتا۔

طحاویان ثانی نمبر ۲

یہی ہرج کی ایک بات تھانے بھی کہی تھی جسے مصحفی نے یاسن اصفہاں لکھا ہے

اس کے بے کشیدگی پیدا ہو گئی۔

**صورت و سیرت** | ان کے دیکھنے والوں نے دو تصویریں بنائی ہیں۔

ایک خوبصورت و خوشرو، کشیدہ قامت، چہرہ پر بدن سپاہیانہ آزاد و ضعیف،  
خاندانی تہہ قائم رکھنے کے لیے کچھ فقیری بھی لیے ہوئے تھے۔ چار بارو  
صاف۔ سر پر ایک زلف اور کبھی محو شاہی ہاتھوں کی طرح حیدری چٹا جس  
میں سبزی کا طرز لگا۔ مگر میں تلوار۔ (آب حیات)

یا ۱۔ آدھا سر منڈا آدھے پر پٹے کبھی غالب دار، کبھی نئے ہار، ٹہنی  
سر پر۔ کھانڈا باندھے، اک پٹے جوانوں کی طرح کبھی کبھی مہنگشیں  
کی دوکان پر جس کا بھی ایک دم لگا بیٹے۔ اور اگر سائے میں کسی نے  
مونچہ کھینچی کر لی، تو بس آگ ہیں، کھانڈا نکال سامنے۔ "آؤ بھائی"  
پھر ہو جائیں دو دو ہاتھ۔

۱۲ آخری عمر میں بڑھاپے کی وجہ ہاتھ میں ڈنڈا ہوتا جس میں ایک  
سونے کا جھلا بے ضرورت کے وقت فاقہ شکنی کے کام لاتے۔ کبھی  
بالشع بھر کی داڑھی رکھ لی، کبھی مونچھیں بڑھالیں۔ مگر وضع وہی آزادانہ  
دسپاہیانہ۔ مشاعروں میں بائیں اور شاگرد ساتھ ہوتے تھے کبھی کبھی مستی  
میں میدانوں اور جنگلوں کی راہ لیتے تھے۔

صفدر مرزا پوری نے لکھا ہے کہ کہیں جا رہے تھے، کسی نے پوچھا  
خواجہ صاحب کدھر کا قصد ہے؟ فرمایا: "آج مرغ لڑیں گے وہاں جا رہا  
ہوں۔" اس نے کہا: "مرغ لڑیں گے یا مرغ؟" فرمایا: "لکھنے کی پالی  
میں تو مرغ ہی ہوتے ہیں، وہاں تو مرغ ہی ہے۔" (حسن خیال صفحہ ۱۱)  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرغ بازی سے بھی دلچسپی تھی۔

مزاج میں سادگی، طبیعت میں استغناء بے حصول، سیدھے سادے اور بے پروا آدمی تھے، جو کتنا خرچ کر دیتے۔ ملاقات میں سب کو ایک نظر سے دیکھتے، ہاں امیروں سے ذرا شان کی لیتے تھے۔

**بلد و باش:** انوار گنج کے قریب پویشیں سے آگے مادھو لال کی چڑھائی کے آثار میں ایک کچا مکان، جس میں بارش بھی تھا، خرید لیا تھا، اسی میں بیٹھک کے لیے دیواریں کھنوا کر ایک چھتر ڈال لیا تھا (جو لکھنؤ کے متوسط الحال سادہ مزاج شریفوں کا طریقہ تھا، اسی میں ترکل کی چٹائیوں کے فرش پر شاگردوں اور دوستوں سے ملاقات ہوتی تھی۔ خیرین ضیافت و بیماری و مرض کی وجہ سے ایک پٹنگ آلیا تھا اس پر بیٹھتے، لیٹتے اور وارث علی بن کے رفیق خاص بھنگ گھومتے تھے، ایک بیج بھجوا سنا تھا خود بھی پیتے، دوسرے والوں کی خدمت میں بھی پیش کرتے تھے۔

سویا اسی روپے دہائی یا دلی عہد: جد علی شاہ سے ملنے، پچیس روپے جو شریع آبادی کے اور فقیر محمد خان رسالدار دیتے تھے، زمر اور خیل کی طرح دوسرے شاگرد بھی کچھ نہ کچھ پریتہ پیش کر تے رہتے تھے۔ مگر سب ضیافت میں اڑا دیتے، کیونکہ تنہا غوری کے عادی اور فاقوں سے گھبراتے نہ تھے۔ ان کا شعر ہے:

نعمت فقر تیرا بھی تو نہیں تنہا غوری  
بانت لگتا ہوں جو ہوتے ہیں یتیم گھر سے  
آتش جو چاہتے پاسے تو کی کو تمکمی  
جو صبح کو لے - رہے شام کے لیے

ایک شریف خاندان میں شادی کر لی تھی۔ آمدنی میں سے



پندہ روپے گھر میں دیتے تھے جس سے بیگم نے گھر سنبھال رکھا تھا۔  
دودھ ازسے پر ایک گھڑا بھی بندھا تھا۔

شاگرد تو بہت تھے: (۱) میرزا ۱۔ پنڈت دیبا شکر شیم (م ۱۲۹۰) ۲۔ میر  
ذریعلی صاحب (گلستان بے خزاں) ۳۔ لالہ سیوارام شائق ۴۔ صدر الدین صاحب  
۵۔ حسن یار غلام انصاف ۶۔ جیالال گلشن ۷۔ میرزا صبر مقتول ۱۲۳۰ھ۔  
۸۔ شیخ ہدایت حیدر و احباب (ریاض الفضا) ۹۔ دوست علی خلیل ۱۰۔ سید  
محمد اکبر قندلی ۱۱۔ جنوں واما: روشن الدولہ ۱۲۔ محمد علی غلام حقیق ۱۳۔ سید  
محمد غلام رفیع ۱۴۔ حزیں میر علی حسین ۱۵۔ حسین صاحب زادہ غلام حسین  
راہپوری ۱۶۔ فحشی سید محمد عبد البصیر ۱۷۔ مرزا اعناایت علی ماہ برادر  
ماتم علی مرزا ۱۸۔ الف شاہ جلال (م ۱۲۶۴ھ) ۱۹۔ نواب مرزا شہوق  
(م ۱۲۹۱ھ) ۲۰۔ آغا جومشرف مرشد در ہیں۔

لیکن ان سب سے کمال اور فن کے لحاظ سے محبت کرتے تھے۔  
حسن خیال میں یہ بھی قصہ ہے کہ :

ایک مشاہیر میں نسیم نے غلام کا مقطع پڑھا :

ہوں مقتد جو آتش ہندی کا اسے نسیم  
کہتے ہیں پاری کہ یہ آتش پرست ہے

کسی نے آواز دے کر کہا "آتش کو کہتے ہیں کہ برہمن پرست ہے"  
جو لوگ استاد شاگرد کے تعلقات سے واقف تھے منہ پھیر کر  
ہنسنے لگے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ نسیم تھا بھی محبت کے قابل

اس کی شہسوی "گلزارِ نسیم" آتش کے لیے بھی "فخریہ" ہے۔  
 میر وزیر علی صاحب (م ۱۲۶۱ء) جنہیں آتش کا جانشین بنایا گیا۔  
 ایک غریب آدمی تھے۔ مگر فن میں بڑے اچھے درجے کے مالک تھے۔  
 زند نے ایک مشاعرہ کے لیے غزل کہی اور اس کا لازمی قافیہ فخریہ لے کر  
 میں سنا کر عرض کیا کہ اسے اب کوئی کیا کہے گا۔ شعر تھا۔  
 اگر نئی کا ہے گناں شک ہے طاگیری کا  
 رنگ لایا ہے دوپٹہ ترا میلا ہو کر  
 خواجہ نے سن کر کہا "نعمتو" صاحب بھی آتے ہوں گے کچھ دیر  
 کے بعد صاحب آئے تو کہا: سید صاحب مشاعرے کے لیے غزل لکھی ہو  
 تو سناؤ: صاحب نے قلیل ارشاد کی اور عرض کیا۔  
 باغباں بیل کشتہ کو کفن کیا دیتا  
 پیر ہن گل کا نہ اترا کبھی میلا ہو کر  
 پھر رک کر داد دی اور نواب صاحب سے کہا دیکھیے یہ کتے  
 ہیں۔  
 اسی طرت کیفیت کی ایک غزل سن کر کہا۔ "بھئی اتنی اہمی غزل  
 کے بعد میں تو مشاعرے میں اپنی غزل نہ پڑھوں گا۔  
 سب شاگرد بھی بہت بہت کتے اور خیال رکھتے تھے

---

شد کہن میں نواب ضویہ لم صاحب سے جہاں میں نے ان کی ایک تہ قلمی تصویر کھینچی تھی  
 کد بلا میں بھر اوجا ہے، قالب دار لولی تھے، داروہنجیں، دروہی صاف ہاتھ میں  
 کھٹا لونی چالیس نو سو میں، وقت پانی۔

عام دوست احباب محبت سے "خوجی" کہتے تھے۔ توکل و بے پروائی کا یہ حال کہ اپنے حریف کی شان و شوکت سے متاثر نہ تھے کہ خود بھی وہی نقشہ جاتے، سید سے بھی اتنے تھے جتنے بانک۔

آزاد نے میر انیس کی زبانی لکھا ہے کہ :

"ایک دن نماز کا خیال آگیا کسی شاگرد سے کہا بھئی نماز تو سکھاؤ وہ اتفاقاً سنتی تھے، اپنے طریقے کی نماز سکھا دی یہ اس طرح پڑھنے لگے ایک دن خلیل (جنہوں نے غالب کی شہسوار کلمات طلیعات کا جواب لکھا تھا) نے دیکھ لیا، عزن کی استاویپ کا مذہب کیا ہے؟ کہنے لگے شیوہ انھوں نے لکھا مگر نماز شیوں کی؟ فرمایا: بھئی میں کیا جانوں غلام نے سکھائی تھی طرح پڑھتا تھا، میں دن سے شیوں کی طرح نماز پڑھنے لگے کیونکہ اپنے مذہب کے لیے خود کا ہے :

ساغر صاف سے حب علی شرب ہے ۔ مرد مومن میں انا عشری مذہب ہے  
ایک شاگرد مصداق سے پریشان ہو کر باہر جانے کا ارادہ کر رہے  
تھے، خواجہ کہتے : "ارے کہاں جاؤ گے؟ دو گھڑی مل بیٹھنے وغیرت  
بھو، جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور بنارس  
جانے کا ارادہ ظاہر کیا، جب آٹھ گھنٹے تک تو بچھا، کوئی بیچارہ سلام  
کام کاج تو حکم دیں، منس کر دیا، اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا  
ہمارا اسلام کہہ دینا!" وہ حیران ہو کر کہنے لگے، کیا یہاں اور وہاں کے خدا  
الگ الگ ہیں؟ فرماتے لگے، شاید یہاں کا بخیل اور وہاں کا سخی ہو؟

مشاعر و اور ناسخ و الہن سے ذک بھونک و رہتی ہی تھی (آب حیات  
دیکھیے) مگر مشاعروں میں اکثر آتش ہی کی حیثیت ہوتی ایک "تہہ" دشا نے  
درباری مشاعرہ کیا، آغا میر متمم تھے، سب کو "عصرہ" بھیجا مگر خواجہ کو دو ایک

میں ہی پہلے چہرہ شاہی کے ہاتھ دعوت نامہ بھیجا۔  
خواجه یہ دیکھتے بگڑ گئے، گھر میں کھلا بھیجا  
”کچھ شلوں کی روٹی پکا دو، ہم کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ چھوڑ  
دیں گے۔“

دوسرے روز علی الصبح پیدل چل کھڑے ہوئے راستے میں  
مرزا محمد تقی حیدر اپنی کوٹھی منہ سے بُرج میں بیٹھے سیر کر رہے تھے  
اُستاد کی وضع قطع اور انداز رفتار دیکھ کر آدمی بھیجا۔ خواجه صاحب نے  
فرمایا کہ نواب صاحب سے کہنا کہ سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ باہر  
جا رہے ہیں۔ یہ سُنا تھا کہ نواب بوچے پر سوار ہو اور فوراً راستہ  
روک کھڑے ہو گئے۔ قصہ پوچھا اور کہا اُستاد آپ کو اس کی کیا پروا  
ہے آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانٹا پچاس پچاس روپیہ  
ماہوار کا ملازم ہے۔ یہ کس کام آئے گا۔ آپ دیکھ لیجئے گا اگر محمد الدولہ  
نے ہٹ دھرمی کی تو بارہ درمی میں خون کی ندیاں بہہ جائیں گی۔ مرزا  
صاحب دس ہزار روپیہ ماہوار کے وثیقہ دار تھے۔ ان کے سمجھانے  
سے آتش وہیں بیٹھ رہا اور شام تک غزل کہا کیے۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک دختر  
لکھی تجھدیں ایک خیر گوشہ نشین ہوں۔ اگر حضور نے یاد فرمایا ہے  
تو اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور دوسری  
گزارش یہ ہے کہ خاص گرگیزی مرحمت ہو یہ عرضداشت قلم کے اندر  
پیش ہوئی اگرچہ دیباہ میں سوئے بادشاہ کے یہ حق کسی کو نہ تھا، مگر  
منظردی دی گئی۔

شام تک مشاعرے کی دھوم ہو چکی تھی۔ نواب غضنفر الدولہ، نواب مہدی علی خاں، نواب نصرت یار خاں، رند، خلیل اور دوسرے شاگردانِ آتش مرزا تقی صاحب کے یہاں جمع ہوئے۔ جب یہ خبر معلوم ہوئی کہ ناسخ اپنے شاگردوں سمیت مشاعرے میں پہنچ گئے۔ تو آتش نے بھی ٹوٹی تلوار کمر سے لگائی ایک تمہد باندھے آزادانہ قلع سے نکلے خادم نواب سر پر چھتر لگائے رنگارنگ کے شاگردوں اور نواب کا رسالہ جلو میں لیے مرنے کھٹنے پر تیار ہو مشاعرہ گاہ میں پہنچے۔

بادشاہ صدر محفل میں اراکین سلطنت باادب ایستادہ آگے چلے گئے پڑی ہوئی بارہ درسی کی بغل میں داہنی طرف ناسخ اور شاگرد فزوکش اور بابااں رشتہ خواجہ کے شاگردوں کے لیے خالی۔ درمیانی حصے میں اعلیٰ حشر کے سامنے کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں۔

خواجہ اسی انداز سے آئے اور حضور کے سامنے ولے جھٹے میں چوہدار کو ڈانٹ بتا کر کورنش بجالاتے اور بیٹھتے ہی عرض کی۔

”حضرت۔ ولہم پڑھا ہو!“

بادشاہ نے گڑگڑائی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔

عرض کی: جازت ہو تو غزل عرض کروں جب اجازت مل گئی تو دہویں پار کر دیے، ہر مشاعرے کی طرح سے یہاں بھی حریف سے بازی لے گئے۔ ختم مشاعرہ پر دوسرا خلعت ملا۔ جو بادب واپس کر دیا۔ کہ حقہ ملنا ہی خادم کے سینے بڑا انعام تھا۔

عام طور سے مشاعرہ میں یہی رنگ رہتا تھا، مگر ہمیشہ غزل کی

کامیابی ناسخ کے مقابلے میں رنگ لاتی تھی۔

سفر | صفر مرزا پوری نے لکھا ہے کہ :

ایک دفعہ الہ آباد میں ایک معرکہ الارا مشاعرہ تھا، شیخ ناسخ اور  
خواجہ کے شاگردوں کا، جو ہم ناسخ نے جب یہ شعر پڑھا :

دم خفایہ نہیں ہے مدد اسے جو ش جنوں

آشنا چاک گریبان کفن بمحول گئے

شاگردوں نے مشاعرہ سر پر اٹھالیا، کہ قافیہ تو استاد کا ہو گیا۔

آتش نے فرامیر مشاعرہ اعظم علی اعظم کو ایک شعر دیا :

یاد انجام کسے عالم اسباب میں ہے

جامہ زیبی پہ اکڑتے نئے کفن بھول گئے

آخر میں جب شمع اعظم کے سامنے آئی تو انھوں نے محفل اٹھائی اس کے

باوجود ملح کی سخت کابھت اثر ہوا۔ چھین مار مار کر روئے اور شعر کنا چھوڑ دیا

تھا۔

آخری عمر اور وفات | منشی قمر کتے تھے کہ جب ہم نے دیکھا تو آتش

کی مینائی جاتی رہی تھی، گورے ٹبے پتے آدمی تھے۔ سر پر بلے بلے بال

جنھیں سیٹ کر چڑا باندھ لیا تھا، بڑی بڑی مونچھیں، داڑھی منڈی ہوئی

ایک تہہ آدمی بانہ سے آدمی اوڑھے بیٹھے تھے۔

خواجہ محمد بشیر کہتے ہیں : ہم بہت کم سن تھے صغر (جنوری) کا مہینہ

۱۸۴۳ء (۱۲۶۳ھ) کا زمانہ کہ آتش کی بیماری کا شہرہ ہوا خواجہ کا لکھنا

کے ساتھ دیکھنے گئے۔ کچا مکان جس میں ایک چھتر کے نیچے چار پاٹی پر تقریباً اسی بیسی برس کا ایک آدمی چاندوں ابرو کا صفیاء کھلتا رنگ چلا تھا۔ شاگردوں کی چٹائیوں پر بیٹھے تھے۔ کمزوری اور مرض کی شدت یہ تھی کہ بولنا چاہتے تھے۔ مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ کچھ دیر کھڑے رہنے کے بعد چلے آئے۔ آٹھ دن کے بعد سنا کہ مرحوم نے انتقال کیا۔ میر دوست علی خلیل نے بڑے اہتمام سے تجہیز و تکفین کے بعد گھر ہی میں دفن کیا۔ اب نہ گھر ہے نہ نشان قبر البتہ ایک ٹیلا سا ہے۔ اور چٹھائی کھلا۔ اور نلے سے بھل چکی ہے۔

دستوں اور شاگردوں نے تاریخیں کہیں جس میں اشرف کا مادہ تاریخ تصادم برد شاہ سن ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۶ء) (اب بقا) اولاد آزاد لکھا ہے کہ ان کے بعد بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خود سال تھے۔ اور خلیل ان کے خبر گیر رہے، لیکن محل رعنا اور آب بقا میں صرف ایک لڑکے کا ذکر ہے، عشرت نے لکھا ہے کہ اس لڑکے کا نام محمد علی تھا۔

ایک مرتبہ شاگردوں کو معلوم ہوا کہ خواجہ کج کل خالی ہاتھ ہیں۔ فقیر محمد خاں گویا یہ سن کر دو ہزار کی دو تحصیلیاں لیے حاضر ہوئے۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی، اندر سے آواز آئی — ”کون؟“ یہ بولے فقیر! — آتش نے کہا: فقیر کا میرے یہاں کام نہیں، آج خدا مہمان ہے! دوسرے دن پھر حاضر ہوئے، شکل سے دروازہ کھولا، ان کا لڑکا بہت کمسن تھا، اسے کٹکڑا ڈالتے دیکھ لیا بیچھے بلایا۔ ڈور کٹکڑا دیکھ کر کہا یہ کٹکڑا تو اچھا نہیں، کئی لینا ہوگا، ڈور بھی اچھی نہیں، یہ کہہ کر دو تحصیلیاں سلتے دکھوا دیں۔ ”لو بھئی اس کا ڈور کٹکڑا منگو ۱۶۔“

محبوبہ کہنے لگی، "خاں صاحب! آپ کو چاہیے تھا اس کو تلواریں دیتے کہ ایسے مشغلوں سے باز رہتا نہ کہ آپ خود اس فضول شوق میں ڈھلے۔" یہ کہہ کر پانچ روپے نکال کر محمد علی کو دیے، اور کہا، خاں صاحب کو سلام کرو۔ اس کی چیز کھانا "باقی روپے واپس کر دیے۔  
غدا میں تلی ہوئی مرغیں کھایا کرتے تھے۔

کچھ دنوں کے بعد بیگم نے انتقال کیا، اور خودنا جینا ہو گئے۔ محمد علی نے پڑھ لکھ کر شعر کہنا شروع کیا، جوش تخلص رکھا۔ مشاعروں میں جانے اور عزت پانے لگے۔

بچے دیوال نے عرض کی اُستاد: بھائی کی شادی کر دوں، خواجہ نے عذر کیا کہ اتنا روپیہ کہاں سے لاؤں، 'ماخذ باندھ کر عرض کی، نسبت آپ شعرا میں انتظام ہم کر لیں گے۔ جب مجبور ہو گئے تو شادی شہزادی اور خلیس، بچے دیوال وغیرہ نے دکنہم کی بارہ درہ میں شایان شان انتظام کیا۔

جوش، دو لہا بنے تو خواجہ نے رونا شروع کیا، لوگوں نے کہا اُستاد، یہ تو خوشی کا محل ہے آپ روتے ہیں؟ فرمایا، "ہاں میں یہ نہیں جو خوش ہوتی، آنکھیں ہیں نہیں کہیں سرا دیکھتا۔ عدوں نہ تو کیا کروں؟"

جوش، باپ کے بعد ہی سترہ کے بیٹے میں جاں بحق ہو گئے۔  
**تفہیم** | آتش نے نن لوہان کے کلام کی اہمیت کا اندازہ لگانے کے لیے  
ہیں ان کے بارے میں رائے عامہ بھی معلوم کرنا چاہیے اور خود بھی  
اس رائے کی اصلیت اور اہمیت کا جائزہ بھی لینا ہو گا،



مائے عامہ کے لیے ہم نے آناد سے پہلے کے تذکروں کو دیکھا تو  
 مصحفی سے پہلے اس موضوع میں کسی لہر کی تحریر کا سراغ نہیں لگتا۔  
 (یوں تو عشرت نے یہاں تک لکھا ہے کہ: میر تقی میر آتش اور ان کے  
 کلام کی قدح کھتے تھے۔ اور یہ بعید نہیں اس لیے کہ دونوں میں بڑی  
 حد تک مشابہت بھی ہے)  
 ریاض الفضا میں ہے:

سوئے الیہ اذا بدائے موزونی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی  
 ہر وہ می کرد اما بیلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر بود، و آن روز ہاکلا  
 منظوم خود را بہ نظر نظیری گزرا نید، و برانت طبعش از ان جلوہ ظہور  
 می داد، حالا کہ سن عمرش بہ بسط و نہ سادگی رسیدہ در یائے طبعش  
 بہ جوش و خروش (ص ۵) در زبان نظم ریختہ کہ آن ہم در متانت و زانت  
 از غزل فارسی کم نیست کہ بر سائیش صفت برو جستن دشواری نماید۔  
 اگر عمرش و فا کردہ و چند سال بہ ہمیں و تیرہ رشت و فکر متینش را  
 مانع مدیش نیاید یکے از بے نظیر آن روزگار خواہ شد۔ (ریاض الفضا)

لہذا آتش کا نام کلام موجود نہیں۔ فارسی کی طرح بقول آناد اردو کلام بھی ادھر  
 اُدھر رہا۔ کیونکہ نہ تو ناسخ کی طرح ان کے یہاں کتابوں کا عمل تھا نہ انھیں  
 یہ نکتہ تھی۔ ایک دیوان ان کی زندگی میں اور دوسرا ان کے بعد (پہلے کے ساتھ)  
 ۱۵ جمادی الاول ۱۲۶۲ھ میں علی بخش خاں کے مطبع سے لکھنؤ میں شائع ہوا  
 ایک دوسرے تذکرہ: گلستانہ زمیناں، کہ مریم الدین سے ہم نے  
 نقل کی یہ دوسرے کلیات میں نہیں ہے۔<sup>۱</sup>

۲۹ برس کے سن میں فارسی اور اردو کے لیے کامیاب شاعر تھے کہ استادؒ نے نظیر روزگارؒ ہونے کی پیشینگوئی کرتا ہے۔

غالب بھی ناسخ کے مقابلے میں خواجہ کو ترجیح دیتے ہیں ایک دوسرے معاصر مولوی کیم الدینؒ نے ”گلستہ نازیناں“ میں لکھا ہے :

”یہ شاعر شعرائے لکھنؤ سے ہیں، اس شاعر کے اس بگڑے استلو مسلم الثبوت ہونے میں کچھ شک نہیں“ ص ۲۴۲

یا صابر دہلوی گلستان سخن میں گوہ افشاں ہیں کہ :

”عاشق دل سوختہ سخن، خواجہ حید علی لکھنوی . . . طوطی

خوش بیاں لہجہ شکرستان سخن، اور بھل رنگیں توانے گلشن معنی تھا، مضطرب

شوخی اس کے الفاظ پاکیزہ میں متنگن جیسے آئینے میں سرباب، اور معانی

رنگین اس کی عبارت میں جاگزیں جیسے مینا میں شراب۔ نکتہ ہائے جبرست

اور اشارات دور اور زبان پاکیزہ اور عبارت شستہ اور رنگینی معنی،

اور شوخی، مضمون اور غزابت تشبیہ اور تازگی طرز، ایک بزم میں ہنگامہ

اور منظر سے چہرہ کشاں۔ باعتبار تخلص کے آتش تھا۔ باعتبار تواضع

کے خاک، باعتبار تن کے سُست تھا باعتبار فکر کے چالاک، بشیق سخن

کو کم نہ کر دیا تھا اور طرز سخن کو جدید، طبیعت کو گنجینہ کیا تھا، اد قلم کو

کلید دیوان فصاحت بیان اس کا انوار سخن سے مملو ہے اور ہر سخن

جان نمازی میں بادِ میسا اور آبِ حیات سے ہم پلو۔

صاحب گلستانِ پنهانؒ نے صفحہ تیس سے پینتیس تک مدح سرائی و عبارت

آرائی اہل اسی شعریں کا انتخاب کیا ہے۔

۱۱ حالات کے واسطے میں کسی نے کچھ نہیں لکھا۔

نساخ کی رائے میں "شعار ان کے پر مضمون ہمارے ہوتے ہیں۔  
"گلشن بے غار میں شینہ نے عام لوگوں سے اختلاف کرتے ہوئے  
"ناسخ کو ترجیح دی ہے؛

"موم ان دیار ... ہر دورا ہم ذری شمارند و قباست این  
حقیق لا یخفی علی من لہ حظ من الفہم ومع ذلک در انکوئی  
طبعش سخن نیست؛

لیکن کوئی بعید نہیں کہ آخر میں وہ بھی مرزا غالب کے ہم خیال ہو کر  
آتش کے تیز تر نشتروں سے متاثر ہو گئے ہوں۔

ہمارے رائے میں بھی وہ بڑے شاعر تھے اور اس کے ثبوت میں  
آتش کا نفسیاتی مطالعہ ان کے سوانحی حالات کی مددنی پیش کی گئی ہے  
جس سے ان کے اخلاق، صفات، تصوف و سادگی کے پورے فحوہ غالب  
نظر آتے ہیں۔ اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ان کی سب سے بڑی نفسیاتی  
اور رچی بسی ہوئی جس آزادی، سادگی اور گداز نے ان کو غزل گو اور  
داسوخت لوہے سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ اور اس میں وہ ماہر فن نگار اور  
حساس شاعر کی طرح ہمہ گیری کے مالک ہیں۔ ان کی بلند خیالی اور صانع  
بدائع کا استعمال صحت مندانہ، شاہدے میں نزاکت اور عظمت ہے۔

۱۔ سخن شعرا

۲۔

۳۔ میں نے گھنٹہ دار آتش کو ناسخ کے برابر کا شاعر مانتے ہیں حالانکہ یہ جہذاقی  
اور نا بھی کی بات ہے، ناسخ کا کیا کہنا۔ لیکن یہ بھی بڑے نہیں۔

تصوّرات میں اعتدال و شعریت ہے۔ مستند و جلیل اشعار سے ان باتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے

عصرِ محشر میں جلتے ہی جہنم میں پرہا  
اور اُٹنے یاں ارادہ تھا مجھے فریاد کا  
رنگ بدلنا نظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو  
گل تازہ کوئی اس باغ میں خنداں ہوگا  
کاٹ کر پر مٹھن صیبا دے پروا نہ ہو  
نُدج ببل کی ارادہ رکھتی ہے پرواز کا  
دن کو تو چین لینے دے اسے گردشِ فلک  
کافی ہے مجھ کو گردشِ ساغر تمام رات  
ان کے نزدیک شعر و حسن میں ایک رشتہ ہے جسے محسوس  
کیا جاتا ہے، مگر بھایا نہیں جاسکتا، آتش سے پہلے یہ تصور اس  
شدّت کے ساتھ کہیں ملتا۔

تری ابرو سے پیوستہ کا عالم میں فساد ہے  
کسی استاد شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہے  
یہ شاعر میں الہی یا مصوّر پیشہ ہیں کوئی  
نئے نقشے نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں  
آتش کو چن کے قتل کیا اس نے اس لیے  
ہوتی ہے قدر شعر بلند انتخاب سے  
شاعر پسند حسن پر آشوب ہے ترا  
دیوان روزگار کا تو انتخاب ہے

آزاد کے بعد تذکرہ و تنقید لکھنے والوں کے پہلے طبقے یعنی  
 شبلی کے پیروؤں نے ان کے یہاں سلاست، سستی، تصوف، محبت  
 زبان، اور واردات عشقیہ بیان کرنے کی عریاں تلاش کی ہیں۔ کچھ لکھ  
 نے ان کے پہلو دار شعر بھی نکلے ہیں جیسے  
 نکالا چاہے اسے خواص تو جلد اب نکال اس کو  
 خدا جلنے کہ کیا پھونکے صدف کے گوشیں دیا

مری ضد سے ہوا ہے جہاں دوست  
 مرے احساں ہیں دشمن پر ہزاروں  
 نالہ ببل شیا میں اگر ہے تاثیر

دست صیاد میں گل چیں کا گریباں ہوگا  
 لیکن یہ خصوصیات اضافی ہیں ان کا فن اکتسابی نہ ہونے کی وجہ  
 سے ان مقامات پر نمایاں نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں تو ایک قسم کی ٹیپ  
 اور اڑان ہے اور یہ اڑان ان کی طینت کا جز اور اصل فطرت ہے۔  
 چلے اسے معرفت و اخلاق سمجھیں یا بیان واردات اور محاکات  
 جذبات۔

جب آسامیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا  
 نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا  
 اسیر اے دوست تیرے عاشق و معشوق و فدا ہیں  
 گرفتار آہنی زنجیر کا یہ وہ طلاق کا  
 پلہ غزل اور اس طرح کی دوسری عارفانہ چیزیں دیکھیں معلوم  
 ہوتا ہے۔ جیسے زیر لب اسرار بیان کیے جا رہے ہیں، حال کا رنگ

اور شد و غمرہ زنی کا زور نہیں ملے گا۔ مگر یہ سبک اور پُر لطف انداز  
دل میں اُترتا اور کلمے کو برماتا ہے۔ ذرا دیکھیے تو کہ  
کیا درد خواہ ہو کوئی اس کے قاتل کا !

عاشق کے خوں کو حکم ہے آبِ سبیل کا  
نہ کرتی عقل اگر ہفت آسمان کی سیر  
کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا

کمن سے دن ہاتھ میں آیا مرے دامن یار  
کب زمین و آسمان کا فاصلہ جاتا رہا

تیرا نیاز مند جو اسے ناز نہیں نہیں  
دو دنوں جہاں میں اس کا ٹھکانا کہیں نہیں  
تصنع اور تکلف نام کو نہیں بلکہ فطرت کی طرح سادہ مگر پرکار ہیں  
اگرچہ ان کی رائے ہے کہ

بندش الفاظ بڑھنے سے نگوں کے کم نہیں  
شاعری بھی کام ہے آتشِ مرصع ساز کا  
مگر خود یہ غول بھی اس نظریہ کی عملی تردید کرتی ہے۔ پوری غول  
پڑھ ڈالے کیا مجال جو کہیں بوجہ مرصع پن "نظر آئے" ہاں آبِ تاب  
تڑپ اور پرواز ہے۔

صوفیوں کو دھند میں لاتا ہے فخرِ ساز کا  
شبہ ہو جاتا ہے پردے سے تری آواز کا  
یہ اشارہ ہم سے ہے ان کی نگاہِ ناز کا  
دیکھ نہ تیر قضا ہوتا ہے اس انداز کا

روحِ قالب سے جدا کرتا ہے قالبِ روح سے  
ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ تیرے ناز کا  
کٹ کر پر مٹھن صیاد بے پردا نہ ہو  
روحِ بلبل کی ارادہ رکھتی ہے پرداز کا

یہ بلند آہنگی اور چھا جانے کی قوتِ آتش کے کلام ہیں رچی بسی  
ہوئی چیز ہے اور عشقیہ معاملات و واردات میں بھی یہی رنگ ہے،  
ایں کا دل جذبات کی دُنیا ہے جس میں وہ خود رہتے ہیں، اس میں دیر لے  
کے بجائے آبادی اور آبادی میں انسانیت اور زمین آدمیت ہے، ان  
کا یہ طریقہ ہے کہ جو کہتے ہیں صاف اور وہی جو ہو سکتا ہے یا ہوا  
ہے۔ مثلاً

تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں  
رہی ہے ایک تصویر خیالی رو برو برسوں  
مہما مہمان اگر رات بھر وہ شمع رو برسوں  
رٹ روشن مرے گھر کا چراغ آرزو برسوں  
برابر جان کے رکھا ہے اس کو مرنے مرنے تک  
ہماری قبر پر دوپا کرے گی آرزو برسوں  
بہار گل گننے پر بھی نہ سودا جائے گا اپنا  
ہمارا پیر مرن پھٹ پھٹ کے ہوئے گا رو برسوں  
دیا ہے علم تب پیرِ خاں نے مسجدِ ختم کا  
کیا ہے جب شرابِ ناب سے چمٹے ہنر برسوں  
گڑیں خاک بھی ہوں گا تو آتشِ گرد باد آسا

کھلے گی مجھ کو سرگشتہ کسی کی جستجو برسوں  
 انشانے جس رنگ پر دغمن چڑھایا اور ناسخ نے جسے شعر  
 بنایا تھا اس کے مقابلے میں آتش "نئے نقشے" اور "نرالی صورتیں"  
 تو ایجاد کرتے ہیں۔ مگر ان میں اس وضع کی شاعری کے بجائے مصوری  
 کہتے ہیں۔ جس میں عام انسانی جذبات کو متحرک شکل میں پیش کر کے  
 فن کی بجائی اور تخیل کی وسعت ثابت کر کے دوسروں کی پیشانی  
 جھکا دینے ہیں۔

خدا بٹھے صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں  
 دُعا سے مغفرت میرے لیے جلا د کرتے ہیں  
 دوست ہی جب دشمن ہاں ہو تو کیا معلوم ہو  
 آدمی کو کس صراحت اپنی قننا معلوم ہو  
 شکار گاہ جہاں میں عزیز ہر دل تھا  
 بچا جو باز سے میں طعنہ عقاب ہوا  
 بنایا جادہ رہ مجھ کو خاکساری نے  
 پھرا جو مجھ سے زمانے میں وہ خراب ہوا  
 نہ کھایا ہم نے کرے پن سے زخم تیغ کم  
 میں اپنے جو ہر ذاتی سے غرق آہن تھا  
 یہ کڑا پن اور اس جو ہر ذاتی ہی نے انہیں اخلاق و کردار

۷۰ یہ شاعر ہیں الٹی یا مصور پیشہ ہیں کوئی  
 آتش  
 نئے نقشے نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں



میں برتری خیالات و تصورات میں پاکیزگی بخشی ہے۔

کہوں میں شکر الہی کہاں تلک آتش

درون صاف دیا پاک اعتقاد کیا

اہل عالم سے ہمیشہ آتش ایذا میں ہو میں

مردم دنیا تک سنے ہیں دل صد پارہ تھا

توڑنا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے کھٹا سر کو آگڑاں افسر ہوتا

حالا نگہ وہ جانتے ہیں کہ

اس قدر اہل جہاں کو ہے محبت دے پیٹ میں مارتے سوسے کا جو خنجر ہوتا

میں اس قسم کی مثالیں دے کر بات بڑھانا نہیں چاہتا کیونکہ آفتاب

لورائن کا دیوان گواہ ہے کہ ان کا مزاج عاشقانہ، اور ان کی طبیعت دالہا

ہے، ان کا رنگ وحی ہے جو ان کا کلام ہے، یقیناً وہ دور میر کے شاعر،

مصطفیٰ کے شاگرد اور ناسخ کے حریف ہیں۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود

ان کا اسلوب انفرادی اور بلند، گہرا اور بے قاعود، "تہ دار" ہے مگر یہ

تہ داری بیدل، غالب یا ظہوری کے بجائے حافظ کی طرح ہے ورنہ

ناسخ کے رنگ میں تہ داری آتش کے بس کی بات نہ تھی، مقابلے میں

دھوئے کرنا اور بات ہے۔ آپ دیکھیں کہ یہاں وہ کبھی نظر آتے ہیں

گیسول کا ترے سودا شعرا۔ تھے ہیں

یہی باعث ہے جو یہ فکر رسا رکھتے ہیں

بیٹا یا بائیس شعروں کی غزل ہے اور ناسخ کے رنگ میں کہنے

کی کوشش کی ہے اسی کے آخری شعر میں کہتے ہیں۔

اپنے ہر شعر میں ہے معنی تہ دار آتش وہ سمجھتے ہیں جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں

اسی کا ایک شرط لاخند ہو کہ :  
 دہن یار کو ہم تو نہ کہیں جو ہر فرد  
 منطقی اس میں جو جھٹ کریں جا رکھتے ہیں  
 غولیت کی روح عشقیہ تڑپ اور جذبات کی واقعیت کے ساتھ  
 ساتھ جمالیات کی صحیح پرکھ ہے۔ آتش اس مسئلے میں سب سے زیادہ  
 محنت مند انداز تصورات رکھتے ہیں، وہ اصطلاحات کی حقیقت سے  
 واقف ہیں اور ان کی رمزیت کو زیادہ گہرا نہیں کرتے خصوصاً مسلسل  
 غزلوں میں تو ایسی لے آگئی ہے جو ہمیں مستقبل کے باغی غول گرد ملت  
 قریب کر دیتی ہے۔ اس انتخاب کی (بتلفظ غزلوں میں اس جائزے  
 کے لیے حسب ذیل مضمون کی غزلیں دیکھیے :  
 (۱) آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا

چہرہ شاہد مقصود عیاں ہے کہ جو تھا  
 (۲) رات کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا  
 رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا  
 (۳) کس طرح تم سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو  
 بوسہ لینے کا سزاوار دہن کس کا ہے  
 (۴) تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا  
 ذرا سنبھل کو لہرایا تو ہوتا

چونکہ ان کا عشق واقعی اور حسیات انسانی ہیں اس  
 لیے وہ روایتی معشوق کے ناز و انداز کے سامنے بھی کبھی اپنا  
 تیکھا پن بھی دکھاتے ہیں اور یہی لے بڑھ کر معتدل وادخت

کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن اس میں نہ ہوس پہنکی ہوئے نہ آداب  
عشق کی نمونہ دہریہ اس کے لیے دلاسوخت اور اس شہ نہ نی پڑیں  
دیکھنے کے قابل ہیں۔ بس میں ان پر انفرادی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔  
وہ ایک شعر دیکھیے۔

احسان مافوق حسن خدا داد کا مہبتو  
پتھر تھے تم کو شیشے سے نازک بنا دیا

جہان اس کا کل مشنیں کا جو آیا مجھ کو  
خواب میں آکے سیاہی نے دیا مجھ کو  
نہ سنا تھا سودہ کالوں نے سنا یا مجھ کو  
جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں نے دکھایا مجھ کو  
شکر صد شکر تعقی نہ ہوا دل کو کہیں  
یار دغیا کے جھگڑے سے پھڑپھڑا دل کو  
اس پری۔ دے جو گیسو کا ہوا سودا دانی  
میں نے جانا کہ یہ دل بیچ میں لایا مجھ کو  
جان بھی کلی دہ نزع تو آسانی سے  
کار مشکل کوئی درپیش نہ آیا مجھ کو  
جوش و خشت میں جو اکسا کے کہی اٹھ بھاگا  
سینکڑوں کو س غزالوں نے نہ پایا مجھ کو  
شام سے پہلوئے خالی نے اک آفت خالی  
صبح تک طالع خذتہ نے جگا مجھ کو  
حشمتہ و دریں اتن تو کموں کے آتش  
ن بری دیووں نے دل نہ بنا یا مجھ کو

اس کا مطلب نہیں کہ ان کے یہاں کمال ہی کماں ہے۔ عیوچ  
 نفعائیں نہیں، عیوب ہیں اور کمزوریاں بھی لیکن ان کی تعداد اتنی کم  
 ہے کہ فن اس میں ڈوبتا نہیں، ناچنے کا یہی نہیں بلکہ اکثر ان کا  
 اجتہاد ہے۔ مثلاً لوگوں نے ان کے لفظ و استعمال پر حرف کیڑاں  
 کی ہیں اور اس قسم کی فہرست بنائی ہے جس سے معلوم ہو کہ وہ غیر  
 شخص تھے۔ جیسے انہوں نے مُرُغ، عَذار، قِلاں، رَسیم، عَش،  
 المضاف، کَفَاف، مُطَابِع و غیرہ کو استعمال کیا ہے لیکن جب ہم نشا  
 اور یکتا جیسے لوگوں کی رائے کی روشنی میں ان کے جواب دہیتے ہیں تو  
 یقین ہو جاتا ہے کہ وہ اس مد کے غلط کار نہ تھے جیسا کہ لوگ نہایت  
 سمجھ رکھتے تھے :

اس زمانے کے محققین کا یہ مسلک تھا کہ :

”ازدود نام ہے اس زبان کا جس میں پنجابی، میواقی، ہمت ... اور  
 نازی و عربی کلمات اور دوسری زبانوں کے میل جول اور ان کے  
 توڑ پھوڑ سے بنی ہے کہ ان کو جدا میں دہر ہو جائے۔ اب بولنہیں  
 اُردو والے استعمال کریں، ان کا تلفظ عربی تلفظ یا انڈی لہجہ کا پابند  
 نہ ہوگا“

مخدوم مرزا پوری نے لکھا ہے

”ایک دفعہ کسی نے کلندر کا دعائے کر کہا کہ : عجاوب صاحب

• منارہ کسر میں ہے! فرمایا کہ: مخرج عین تو فارسی والے ادا کر سکتے ہیں۔ اردو میں تو عین والہ کی ایک ہی آواز ہے، اگر کسی نقاب پوش سے کہا جائے کہ ”منارہ کھو“ تو وہ یہی بگے گا کہ ”ازارہ“ کھو۔ اس لیے اس التباس سے بچنے کے لیے منارہ کے عین کو اردو میں مضموم ہی لایا۔ مستحسن ہے، مضموم نہیں۔ جیسے فلاں کی نے مفتوح ہے مگر غرض سے سے بچنے کے لیے مضموم بولنا فیصیح ہے۔“

پان ان کا کلام پسے کا گویا ایک رنگ کا نہیں غلط سادگی اور بے کیفی کے علاوہ ڈھونڈ صف سے بے لطف مضمون آفرینی غرضی رعایت لفظی، مبتذل تخیل، سو قیامہ معاملات، جذبات، معشوق کے اعضا، لباس کا نام مذہب تذکرہ بھی ملتا ہے۔ بلکہ آخری دو نثری باتیں تاریخ سے زیادہ ہیں۔ مثلاً دو چہرہ شعر دیکھیے:

درد و غمِ فرقت آزا خوں رُلانا ہے مجھے

لفظ دیوار بن جاتا ہے مُنہ ناسور کا

چٹا نہیں مقابلہ اس چشمِ شوخ سے

اک دن شکست فاش ہے بادام کے لیے

کلیاں آبِ گہر کی بھی جو خوش رو کرتے

تیرے دانتوں کی نہ دانتوں میں صفائی آتی

خوش خطوں پر جو طبیعت مری آتی ہوتی

نھدے وصلی کی طرح پھر نہ جُداؤ ہوتی

دھشت میں کہے کو جو گیا کوٹے یار سے  
 لئے جنوں سے جا رہا ازم کے لیے  
 مگے مُنہ بھی چڑھانے دیتے دیتے کھامیاں صا حبل  
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر کیجئے وہاں یگڑا  
 کیا بادۂ فلکوں سے مسرور کیا دل کو  
 آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو  
 یہ کیا سمجھ کے کڑوے ہوتے ہیں آپ ہم سے  
 پی جلتے گا کس کو شربت نہیں ہے کوئی  
 کسی کے محرم آبِ عدل کی یاد آتی ہے  
 حباب کے جو برابر کوئی حباب آیا  
 جس نے باندھے ہوئے گاتی تجھے دیکھ بھر کا

دل رہا شے تھی مری جان تری گات نہ تھی  
 اسی رنگ نے آتش کو دُور نوکا قابد قرار دیا ہے، لینے نئے  
 دُور میں مذکورہ بالا خصوصیات کے ساتھ درد آفرینی جذبات بکھری  
 کرنے دے آتش کے پیرو ہوئے۔ اور فقط خیال بنی اور مذکورہ  
 خصوصیات کے حامل، ناسخ کے۔

ان دونوں گردِ زمیں نے بولشہر پیدا کیا وہ اس قدر جاندار تھا  
 کہ کلام آیا۔ آتش اسکل نے  
 مگر انیسیم و زہرِ عشق، غریب عشق وغیرہ بیش کی اور ناسخ اسکل  
 نے اصلاح زبان کی حدت انجام دے کر لغت تیار کیجئے اور اصول  
 پر مبنی ہٹا سکیا۔ مگر یہاں تو بقول آتش

لکھے گئے بیاضوں میں اشعار انتخاب  
 مانج دی ہوئے کہ جو سب لکھے ہوئے  
 مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

## ماخذ

۱۔ بریاض الفضا : از شیخ غلام بہدانی مصنفی (م ۱۲۴۳ھ) (مترجمی)  
 (طبع اول)

۲۔ آب حیات : از محمد حسین آزاد (م ۱۳۳۵ھ) (بہت زیادہ  
 (طبع دوازدہم) (۱۳۱۵ھ) سے زیادہ تفسیل کہیں نہیں)  
 ۳۔ آب بقا : از خواجه عبدالرؤف عشرت، بترتیب جعفر علی نشتر

(طبع اول)  
 ۴۔ مجموعۂ لغز : از حکیم قدرت اللہ قاسم (م ۱۳۴۶ھ)  
 (طبع اول)

۵۔ گلہ سہ نازیناں : از کریم الدین پانی پتی  
 (طبع اول ۱۸۴۵ء)

۶۔ میرا پاشن : از محسن علی شین  
 ۷۔ گلشن بے خار : از مصطفیٰ خان شیفہ (م ۱۳۸۶ھ)

۸۔ گلستان سخن : از قادیان شاہ مبارک دہلوی

۹۔ سخن شعرا : از عبد الغفور نعمانی (م ۱۳۲۸ھ)

۱۰۔ تم حائر جاوید : از لالہ مرستاد (م ۱۳۴۸ھ)

- ۱۱۔ گل رعنا: از عبدالحی (م ۱۳۴۱ھ)
- ۱۲۔ قاموس المشابیر: از نظامی بایونی -
- ۱۳۔ تاریخ ادب اردو: از محمد عکری (م ۱۹۵۱ء)  
(طبع چہارم ۱۹۵۲ء)
- ۱۴۔ حسن خیال: از غنشی صفدر علی صفدر مرزا پوری۔ (غزوری)  
(طبع اول)
- ۱۵۔ کلیات آتش: طبع لکھنؤ اگست ۱۸۷۳ء کان پور  
انتخاب میں اسی نسخے کے صفحات کا حوالہ ہے۔



## لکھے گئے بیاضوں میں اشعار انتخاب راج دہی ہوئے کہ جو سکے کھکے ہوئے

نظر آتی ہیں ہر سو سورتیں ہی صورتیں مجھ کو  
کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا  
نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچانا ہے آتش نے  
بجھا ہے اسے صنم جو تجھ کو دھونے ہے خدائی کا

حسن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اس کا  
ہمیشہ دہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا  
گل آستہ میں ہستی میں مدھانے ہر تن گوش  
میں کا یہ نالہ ہے کہ دیوانہ ہے اس کا  
شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش  
لبریز مئے شوق سے ہیمانہ ہے اس کا

مے بجا کرتے ہیں عاشق طاق ابرو کی پرستاری

یہی محراب دیر و کعبہ میں بھی ہم نے خم پایا  
ہزاروں حسرتیں جاویں گی میرے ساتھ دنیا سے  
مشراب و برق سے بھی خرم ہستی کو کم پایا  
سوائے سچ کچھ حاصل نہیں اس خرابے میں  
فیضیت جان جو آرام قونے کوئی دم پایا  
نظر آیا تاشلے جہاں جب بند کی آنکھیں  
صغلتے قلب سے پہلو میں ہم نے جام جم پایا

ہمارے گزند خط شوق کا سامان درست آتش  
 سیاہی ہو گئی نایاب اگر ہم نے قلم پایا  
 کیا داد خواہ ہو کوئی اس کے قیل کا  
 عاشق کے خون کو حکم ہے آبِ بیل کا  
 لے جلتے خط شوق کبوتر غریب کیا  
 واں جس جگہ مقام نہیں جبریل کا  
 دیکھا تو غار و گل کا مقام ایک شاخ ہے  
 دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا

### — ماضی و حال —

آئینہ سبز صاحب نظراں ہے کہ جو تھا  
 چہرہ شاید مقصود عیاں ہے کہ جو تھا  
 عالم حین عداوت بتاں ہے کہ جو تھا  
 ناز و انداز بلے دل و جاں ہے کہ جو تھا  
 روز کرتے ہیں شب ہجر کو بیداری میں  
 اپنی آنکھوں میں سبک خواب گلاں ہے کہ جو تھا  
 ایک عالم میں ہو ہر چند مسیحا مشہور  
 نام بارے تم کو نفقاں ہے کہ جو تھا  
 دولت عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے  
 داغ دل زخم جگر و نشان ہے کہ جو تھا  
 جان کی تسکین کے لیے حالت دل کتنے میں

بے یقینی کا تری ہم کو گماں ہے کہ جو تھا  
 کوہ و صحرا و گلستاں میں پھرا کرتا ہے  
 مشکلاشی وہ ترا آبِ مدوں ہے کہ جو تھا  
 پائے تم مستوں کی ہوجی کا جو علم ہے سو ہے  
 سرسبز وہی واعظ کا بیاں ہے کہ جو تھا  
 دین و دنیا کا طلب گار ہنوز آتش ہے  
 یہ گدا سائل نقدِ دو جہاں ہے کہ جو تھا  
 غبارِ زہ ہو کر چشمِ مردم میں چل پایا  
 نہالِ خاکساری کو لگا کر ہم نے چل پایا  
 بزرگِ شمع ہم دلِ سوختوں نے بنم عالم میں  
 نہاں کھولی نہ لیکن بات کرنے کا محل پایا  
 ہمیشہ جوشِ گرم سے رہا ہانی میں لے آتش  
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا  
 مری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا  
 ہمیشہ صورتِ ساحل ہے یاں آغوش میں دریا  
 وہ حد کم ظرف ہیں جو ایک سانچے میں بھرتے ہیں  
 نہیں قطرہ بھی یاں ہنگامِ نرِ شافوش میں دریا  
 خموشی اور گویا فی مری اک ایک سے بہتر ہے  
 سکونت میں یہ قطرہ ہے گہرِ جوش میں دریا  
 مرکبِ جاوے جو دے تہم تر سے گوشہِ دامن کا  
 نہ دیکھا ہو کسی نے ایسا اپنے ہوش میں دریا

دل چٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا  
 ایسا رفیق ساتھ سے مشکل میں رہ گیا  
 آئے بھی لوگ بیٹے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
 میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا  
 ناقص ہے دستداری میں کامل نہیں ہے تو  
 دشمن سے بھی غبار اگر دل میں رہ گیا  
 سبقت جو زندگی میں سکندر سے کی تو کیا  
 اے خضر مجھے موت کی منزل میں رہ گیا  
 آتش کو دست و تیغ سے ممکن ہوا نہ زخم  
 بے چارہ مر کے حسرت قاتل میں رہ گیا  
 سن تو سہی جاں میں ہے تیرا نشانہ کیا  
 کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
 زیر زیں سے آتا ہے جو گل سوز رکھن  
 قافلوں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا  
 طبل دعلم ہے پاس نہ اپنے ز ملک دمان  
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گمانہ کیا  
 بے یار سازوار نہ ہووے گا گوش کو  
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا  
 تر بھی نگہ سے طاثر دل ہو چکا شکار  
 جب تیر کج پڑے تو اڑے گا نشانہ کیا  
 بولی مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے  
 آتش غول یہ تو نے کسی عاشقانہ کیا

بہر عشق رنج و محن سے نکل گیا      بے چارہ منہ چھپائے کفن سے نکل گیا  
 مرفان بلغ آتش گل نے جلا دیے      صلیو لائے دل کے چمن سے نکل گیا  
 عالم جو تھا مطیع ہمارے کلام کا      کیا اسم اعظم اپنے دہن سے نکل گیا  
 زنجیر کا وہ غل نہیں ڈھالے بس لے چل      دیوارِ قبر خانہ تن سے نکل گیا

لانہ سرو کو کچھ اپنی راستی میں بھل  
 کلاہ کج جو نہ کرتا تو لالہ کیا کرتا  
 جریدہ میں رہ پُر خون عشق سے گزرا  
 جس سے قافلے میں بحث ناہ کیا کرتا  
 نہ کرتی عقل اگر ہفت آسمان کی سیر  
 کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا  
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا  
 کوئی خرید کے ٹٹا پیا نہ کیا کرتا  
 مہ دو ہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش  
 اکیلا بی کے شراب دو سالہ کیا کرتا

تیرا مان ہلاسم ہو گئی کشت اپنی سبز      یہ گیا ہمتاں دھلے ابرِ رحمت لگتا  
 یار کے دل میں کدورت آئی ہے مٹی دین      دو گھڑی دل کھل کر رونے کی ملت لگتا  
 رہ گئی عزت محوشی کے سبب شلبے      زہر دیتا آملی بھد کو جو مشرت لگتا

بد شاعر کے ہو مشہور کلام شاعر  
 شہرہ البتہ کہ ہو مردے کی گویائی کا  
 اے فلک کچھ تو اثر حسن عمل میں سوتا

خیشہ اک رات تو قاضی لی بھل میں ہوتا

رات کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا  
 رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا  
 شام سے وصل کی شب آنکھ نہ چھلکی تا صبح  
 شادی دلت دیدار نے سونے نہ دیا  
 رات بھر کیسے دل بیتاب نے باتیں مجھ سے  
 رنج و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا  
 سچ ہے غم خوار سی بیمار عذاب جاں ہے  
 تادم مرگ دلی زار نے سونے نہ دیا  
 تکیہ تک پہلو میں اس گل نے نہ رکھا آتش  
 غیر کو ساتھ کسی یار نے سونے نہ دیا

کام کرتی رہی وہ چشم فسون ساز اپنا لب جاں بخش دکھایا کیسے اعجاز اپنا  
 نہ سنی یار نے اک بات سخن بانوں کی رو گئے کھول کے منہ مفسدہ پردہ از اپنا  
 پر کرتے سے تو تبتیا چھری ہی بھیجے قصہ کوتاہ کرے حسرت پرواز اپنا  
 بدلتے کرشنے جو جاتا میں تو کستہ ہے سخن کل خالق تھے مزاج آج ہے ناساز اپنا

اُنڈ کے دیوار کھدے سروے ٹکراتے ہیں سر  
 اک قیامت ہے صنم عالم تری رفتار کا  
 کچھ نظر آتا نہیں اس کے قصود کے سوا  
 حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا  
 آہ و نالے سے سوا چرچا محوشی کا ہوا  
 پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا  
 یار کا رخسانہ رنگیں ہے آتش رشک بارخ  
 جب نقاب اُلٹا درگھزار کو وا کر دیا

تھوہ ہر نفس ہے پیش چشم ہر روئے روشن کا  
 لمپن برق کوں نے کیا ہے اپنے خرم کا  
 ڈوتا ہے کے اے شیخ تو بار جہنم سے

سمند موج مارے گر پتھروں پاٹ دہن کا  
 کس حرج تھے نہ اگیہ تھیں انصاف کا  
 بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہے کس کا  
 نفسہ بیکر ہوں اس چشم سے کس کا  
 خاک میں اس کو ملد اسے برباد کر دے  
 جان کس کی ہے مری جان میں ہے کس کا  
 یار کو تم سے محبت نہیں تو اسے آتش  
 خط میں القاب پھر شوق میں ہے کس کا

کون سے دن ہاتھ میں آیا سرے دہان یار

کب زمین و آسمان کا فاصلہ جاتا رہا

دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جاچ

دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

جب اٹھایا پاؤں آتش مثل آواز جرس

کو سوں پیچھے چھوڑ کر میں قافلہ جاتا رہا

بڑا شور مٹتے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ نوح نہ نکلا

دہا سالہ سال جنگل میں آتش مرے سانپے بہہ مجھوں نہ نکلا

جو کہ لکھا خوب کھ دست رس ہوا اگر

چومتا میں ہاتھ اپنے کا تب تندر کا

کاروں تک روز و راتوں کو بیٹھا کیا

اے جرس شاہد ہوں تیرے اے کی تاثیر کا

اُس پر تو مدھفل کا دیوانہ ہوں آتش جسے

تھیلی ہے اک توڑنا سدا کی گئی بغیر کا

نہ جانتا تھا غضب ہے گد کو تیرے دل  
 بھئی کو سامنے آشت رہیہ ہونا تھا  
 ہر ایک تجھیں ہے نکل باقم ہر ایک پرستہ پر آب دیدہ  
 جو زخم گل میرے بارخ کا ہے تو داغ پتا میرے چین کا  
 نظر حواہاتے بید مجنوں تو بڑوں مجنوں کی یادیں تھیں  
 جو دیکھوں تیرے تو سر کو پیڑوں خیال بندھنے کہہ کر کا  
 برمنہ آیا خدا و عدم سے برہمنہ یاں سے چلا عدم کو  
 یہ بڑے کافرین نے سوچیں نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا  
 نگاہ اول میں پتہ مے گوں یہ رنگ تھل کسے دگر گوں  
 وہ حال ہووے جو دخت از شراب خواروں کی عین کا  
 حراب ٹہنی نہ ہو کسی کی کوئی نہ ہو دو دوستاں زد  
 جدا ہوا شمع سے جو پتا غبار خاطر ہوا چین کا  
 آتش سے شوق اپنی جہیں کو خبر نہیں اس بت کے آتھنے کا چھوڑ کر دگیا  
 آتش نہ پوچھ حال تو مجھ حد مند کا سینے میں داغ داغ میں زاسور پڑ گیا  
 یہ دل لگانے میں میں نے مرا اہم ہے  
 ملا نہ دوست تو دشمن سے اتحاد کیا  
 کہوں جو حالت دل بار سے تو کہتا ہے  
 جو کچھ کہہ تو نے کہ میں نے اعتماد کیا  
 کہیں میں شکر الہی کیاں تک آتش  
 دھواں صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
 بنایا جادہ رہ مجھ کو خاکساری نے پھرا جو مجھ سے نہانے میں نہ خراب ہوا



چھوڑ کر عشقِ صنم نہا ہر نہ ہو مفتونِ حور  
کعبہ یقین لاتا ہے دانا دور کی افواہ کا  
نگ گل سے خل ہمارے آبلوں کا شمع ہے  
نقشِ پایے چھوٹتا جاتا ہے گلشنِ زیرِ پا  
شارخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھوٹھا اس پر  
خل تری آنکھوں میں اسے بسلیا اُترا

آتشِ مست جو مل جلے تو پھیل اس سے  
تو نے کیفیتِ اُٹھائی ہے خرابات میں کیا؟  
دلِ شہید رہ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
برقِ بے نور سے اس رخ کی کھلکھل  
میں نے نگیں نہ کیا اس کا توپِ کدکن  
سیرِ جلد پہ احسان نہ ہوا تھا سو ہوا  
آتشِ عشق سے ہے رخ سراپا میرا  
آزی سر چراغِ اعلیٰ نہ ہوا تھا سو ہوا  
گر دہ بن کے ہوا صنمِ ہشتانی یا  
خود خورشیدِ زرخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
پہل ہی مصرعِ سودا ہے نلکا آتش  
تجھے اسے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست رکھتا ہے

ازادہ کون سے درپر کھوں میں داغِ ہا ہی کا  
نفیرت جان اسے دلِ حبیبِ ابرو کے قاتل کو  
بڑی معراج ہے تلوار سے مرنا سپاہی کا  
زیادہ زخم سے انسان کو احسان اُٹھانا ہے  
دہڑنا خوب ہے غلّ ہماٹے بادشاہی کا  
دمِ آخر بھی بالیں پر سے ہمراہ یار آئے  
رقیبوں نے محلِ باقی نہ رکھا عذرِ خواہی کا

جن جن کا طعن اٹھا، صحران کو چن زخاں سے ڈولنے  
 نہیں کھنتا ہے بے میدان کے جو ہر سپاہی کا  
 مرکب سے یہ سر تا پا خطا سے اور نیاں سے  
 خیال خام ہے انسان کو دعویٰ بے گناہی کا  
 اس نے دکھلائی مجھے صورتِ ابر حجت  
 میں تو آتش ہوں غلامِ اپنی سید کاری کا  
 فرصت اک دم عند طفلی میں نہ رہنے سے ملی  
 پرورش پایا ہوا ہوں دامنِ سیلاب کا  
 سیر کر کے دو گھڑی دن میں سیلابیتے ہیں  
 دل بہا رہے سرقعِ صحبتِ احباب کا  
 مسند شاہی کی حسرتِ بے فیروں کو نہیں  
 فرخ ہے گھر میں ہمارے چادرِ مناب کا  
 ساحلِ مقصود دیکھنا میں نے جا کر گور میں  
 ڈوبنا شستی تن کو مرثوہ تھا پایاب کا  
 بے تکلف آستانِ یار پر ارادِ قدم  
 دور کوسوں رد گیا ہم سے محلِ آداب کا  
 ایک حاشیہ در غلطان کہیں ٹھہران پاؤں  
 اختر اقبال ہوں میں گردشِ ایام کا  
 دل کو الجھایا گرہ پڑنے نے زلفِ یار میں  
 داز کا، صو کا بجئے دیتا ہے عقدہ دامن کا  
 اتھ رہا دلالِ شادی تنکِ خرد کی سے  
 گر بے نیاز ہے، غشتِ خند، لاشے جام کا

چشمِ گرباں سے گناہِ عشق ثابت ہو گیا  
 دو قسمی کرتا ہے ترو در میں چھلکنا جام کا  
 اے تپ نغم گور میں پھل جوانی میں مجھے  
 دو پہر سے موٹ کر آیا میں وقتِ آراء کا !  
 خانہ دستِ سلیمانِ ہدر کیا رکھتی زباں  
 لوحِ محفوظ اک گینت سے ہمارے نام کا  
 زخمِ کاری کے جو کھنکے کو یہاں لٹا  
 سرکھٹ میں طرف کو چہ قاتل دھڑا  
 دوست و دشمن نے کبے قتل کے سلسل کیا کیا  
 جانِ مشتاق کے پیدا ہوئے خواہاں کیا کیا  
 آفتیں ڈھاتی ہے وہ گرسختاں کیا کیا  
 فاعلِ مہنتی ہے مجھے گردشِ دوران کیا کیا  
 پھر سکی میسے گئے پر نہ چھری ہے خاتم  
 در نہ گردوں سے ہوئے کار نمایاں کیا کیا  
 گردشِ چشم دکھاتا ہے بھی گردشِ جام  
 میری تدبیر میں پھرتا ہے یہ دواں کیا کیا  
 چشمِ بینا بھی عطا کی دل آگر بھی دیا  
 میسے اللہ نے مجھ پر کیے احسان کیا کیا  
 ۲۳۔ فضل میں لے کے وصف کو اکیلا دواں سے گزرا میں  
 قدم رکھتے ہوئے جس ماستے میں کارواں کھٹکا  
 محبتِ دل نے کی کس بے نقیص ہتیار سے آتش  
 جو کچھ نیکی کی بھی ہم نے کسی وہ بدگماں کھٹکا

میرا جگر جلانے سے کیا ہاتھ آئے گا  
 اُس دھکا پردہ اسے لہن آتیں جلا  
 خضر سے رہ وطن کیا بھوکے پوچھیں  
 مجھے تو خود یہ غریب الوطن نظر آیا  
 کیا ہے عشق کو آساں سمجھ کے آتش نے  
 کہاں ہم کو تو مشکل یہ فن نظر آیا

۱۷ نہ پوچھ حال میرا چوب خشک حصار ہوں  
 لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا

اثر کیا پیش دل نے آخر اُس کو بھی!  
 رقیب سے بھی میرا ذکر غائبانہ ہوا  
 خدا دراز کرے عمر پر رخ نیسی کو

۱۸ یہ بیکسوں کے مڑاؤں کا شامیانہ ہوا  
 پچھے کپڑے گزری کے اس سے ہم بہتر سمجھتے ہیں  
 اگر اُترا ہوا جود سے تن خواب کا جوڑا  
 ۱۹ اس قدر ایسا میں دی ہے بتوں کے عشق نے

جود جاتا رہا دل کو خدا کی یاد کا  
 ۲۰ وحشت دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا

سینکڑوں کوس نہیں صورت انسان پیدا  
 باغ مسنان نہ کہ ان کو پکڑ کر صیاد  
 بعدِ مدت ہوئے ہیں مرقانِ خوش الحان پیدا  
 بے حجابوں کا مگر شہر ہے اقلیمِ عدم

دیکھتا ہوں چمے ہوتا ہے وہ غریاں پیدا  
 موجد اس کی ہے سیدہ یزدی باری: عشق  
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب بھجریں پیدا  
 ۳۱۱ نے کشمکش عشق میں پاتا ہوں نے عاشق میں جذب  
 کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا !  
 ۱۰۱۰ سے اندھیر بہر روشنی شہر مصر  
 دیدہ یعقوب سے نور بصر جاتا رہا  
 تری عقید سے کبک دی نے ٹھوکیں کھائیں  
 چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا  
 کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا  
 کسی بھونکے سے کس دن کوئی باریا سن بگڑا  
 لئے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے گایاں صاحب  
 رہاں بگڑی تو بگڑی تھی نمبر بیچے ہاں بگڑا  
 نہ چھوٹ کا پڑا اگر اس کو اسے قاتل نہ بن لڑکا  
 وفا رزوں نے خون کا داغ کیا دھتا ہے کیچڑ کا  
 ۳۱۲ سب سے میکھے میں مجھے نشہ لے گیا  
 موج شراب جاوہ تھی راہ صواب کا  
 مشق خزام میں عرق افشاں ہے بے یار  
 چھڑکاؤ ہو رہا ہے زریں پر گلاب کا  
 چوہا ہیں گاہ لیں کا تب اعمال چار دن  
 دیکھو حل کا روز حشر میں کاغذ حساب کا

۲۵ رنج و راحت کا مرے واسطے سلاں ہوگا  
 مشعل راہِ عدم دا رخ عزیزاں ہوگا  
 رنگ بدلا نظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو  
 گل تازہ کوئی اس بارغ میں خصل ہوگا  
 نالہ ببل شیدا میں اگر ہے تاثیر  
 دست صیاد میں چلن کب ہوگا  
 بوٹے سے رنج ہے اس سیکہ سے کہ کب  
 محتسب توڑ کے شیشے کو بیاں ہوگا  
 تیری فریاد کا محتاج میں واما نہ تیں  
 اسے جس میرے لیے قاذلہ تالاں ہوگا  
 بعد میرے نہ گرفتار ملے گا مجھ سا

۲۶ زلفِ خویاں کا بہت حال پریشاں ہوگا  
 کلن چھینے بت کو توڑے برہن کے دل کو کون  
 اینٹ کی خاطر کوئی کا فرہی مسجد ڈھائے گا  
 یہ صدا آتی ہے مجھ دیوانے کی زنجیر سے  
 اس چاہے تو دیار بے خودی میں پائے گا  
 آستانِ یار سے اٹھنے کا قصد آتش نہ کر  
 چھوڑ کر اس در کو سر دیوار سے ٹکرائے گا  
 دم میں جب تک دم رہا تیرے جلو میں اسے جنوں  
 میں گریباں چاک بھی بالہ چھوٹے دہن کا  
 صمدِ ظہیرِ آدم خالی سے یہ ہم کو یقیں آیا  
 تماشائیں انجمن کا دیکھنے خلوت نشین آیا

مصنف کو تیری تصویر کا سودا مبارک ہو  
 مقامِ گیسوئے مشکیں و غل غبریں آیا  
 کبھی قسمت کے کھمبے سے زیادہ کھ نہیں سکتا  
 وہ ناداں ہے جسے خوف کرانا کا تبیں آیا  
 حسن کس بوزہم سے صاف ہوا گنہ عشق کب صاف ہوا  
 لے لیا شکر کہ کے ساتھی سے درد اس میں ہوا کہ صاف ہوا  
 تیغِ قاتل پر اپنا خون جم کر محض سرخ کا خلافت ہوا  
 زہرہ پر ہیز ہو گیا مجھ کو دردِ رمان سے المضاف ہوا  
 وعدہ بھوٹا نہ کر، وہ مونیوں قتل سے فعل جب خلافت ہوا  
 زندہ شرب ہوں مجھ کو کیا ہوئے مذہبوں میں جو اختلاف ہوا  
 جامے سے جسم کے بھی میں دیوانہ تنگ ہوا  
 اب کی بہار میں اسے نذرِ جنوں کیا  
 آرائشِ اہل حسن کو جادو سے کم نہیں  
 بے تیغ تیرے دستِ بھاریں نے خوں کیا  
 آنکھوں سے جلنے اشک ٹپکنے لگا لہو  
 آتشِ جگر کو دل کی نصیبت نے خوں کیا  
 حالِ پیری کسے معلوم جوانی میں تھا  
 کیا سمجھتا تھا کہ دو دن میں بدل جاؤں گا  
 دی دوا کی میری سچے بہار آنے دو  
 دیکھ کر لڑکوں کی صورت کو بھل جاؤں گا  
 نہیں اسرارے آتشِ پتلا خاک کا خالی یہی وہ گدہ ہے جس سے سودا خرویں ہوگا

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا  
 جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنبلستان کا  
 شب متاب میں منہ کھول کر وہ شمع سوچا  
 سننا آج کل چکا ہوا سے ماہ تاباں کا  
 ساقیا تعریف تیرے سیکرے کی کیا کروں

ساتھ کیفیت کے تو الہیہ جو پیمانہ تھا  
 رُخ و زلف پر جان ہو گیا اندھیرے اجلے میں بویا گیا  
 ہمیشہ کچھ وعدہ و نذران یار قلم اپنا موتی پرویا گیا  
 کہوں کیا ہوئی عمر کو بیکر بسر میں جاگا کیا بخت سویا گیا  
 مزا غم کے کھلنے کا جس کو بڑا وہ آنکھوں سے آنسو بیلایا

ابدال سے ہوا نہ اوتار دے ہوا  
 اسے جذب دل جو کچھ تری امداد سے ہوا  
 مومن سے بہتر اس کو سمجھتے ہیں اہل دل  
 کافر جو پیر عشق کے ارشاد سے ہوا  
 چلنا پڑے گا ملک عدم کو پیادہ پا

اس راہ میں نہیں ہے گزارا سوار کا  
 زباں سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کہتے ہیں  
 لب محو بیاں سے سنتے ہیں افسانہ عشقوں کا  
 کن سالی میں بھی الفت وہی ہے فوجاؤں کی  
 وہی عشق آج تک ہے مجھ کو حسن روز افزوں کا  
 تری نعلوں نے بس کھایا تو ہوتا ذرا سنبل کو لہرایا تو ہوتا



مرغ سے داغ دکھلایا تو ہوتا      گل لادہ کو مشرمایا تو ہوتا  
 چمے گا کبک کیا زخاں تیری      یہ انداز قدم پایا تو ہوتا  
 بجالاتے اسے اکھیل سے لے دوں      کبھی سچہ ہم سے غریبا تو ہوتا  
 اکڑنا بھول جاتے سرشتِ داد      یہ قدموٹا سا دکھلایا تو ہوتا  
 کھے جلتے وہ سننے یا نہ سننے      زباں تک حال مل آیا تو ہوتا  
 سمجھتا یا نہ اسے آتشِ سمجھتا      دل معطر کو بھلایا تو ہوتا  
 ہوا سے فصلِ گل بھوکا وہی ہے آتشِ گل کو  
 پھن میں نہ رہا ہے کارِ دغ و غن : اب شبنم کا  
 وہ سامنے آئینہ رستے تو غش آ آ جاتا

تم نے انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا  
 تری مرستاں اکھیلوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا  
 مے گلزنگ سے سو سو طرح پیانا بھر دیکھا  
 نیا غم وہ کیا صیاد نے اپنے اسیروں سے  
 کیا آزار اسے جس مرغ کو بے بال و پر دیکھا  
 تڑپتے دیکھ کر مجھ کو کہا ہنس کر یہ اس کی ہے  
 خدا کے دوست کو مرغ و الم میں بیشتر دیکھا  
 کھینچ دینا لبِ شمیمِ شعر کا ناکہ خیال  
 نگہِ رنگیں کام اس پر کرتی ہے پرواز کا  
 بندشِ الفاظِ جزنے سے نگوں کے کم نہیں  
 شائری بھی کام ہے آتشِ مریض ساز کا  
 داغِ سامن میں نہیں کون شناخوال تیرا  
 ذکر کرتا سے ہر اک مرغِ نثِ خواں تیرا

کوئی تجھ سانہیں لاثانی ہے تو اسے محبوب  
حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا  
کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سر بہود  
کس کی گردن کو جھکانا نہیں احسان تیرا  
بانٹ چلے ہے جسے دولت دو جہاں کی لئے دو  
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا  
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر  
پہلے پوشی سے ہوا حسن نہ پہناں تیرا  
نیت اہل توکل ہے کرم نے بھروی  
سیر نعمت سے دو عالم کی ہے مہماں تیرا  
کس پر ی رشک کا دیوانہ ہے قلعے آتش؟

بنک جنت است سر بہود سر بہود سر بہود  
کامعیاں یادوں کا پہنچ منزل مقصد ورتا  
یہر باد نے ہی حرج سے خاک نہ پا کر گیا  
کرم کی تھی بوسہ گل کی ہوا نشتر طلب  
خون جتنا تھا بدن میں جوش کھا کر گیا  
شیر ساں افکار کا یار نہ آتش کو ہوا  
سرگردشت اپنی نہاں تک اپنی لاگو گیا

## ایک رات

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
بغل میں نسیم تھا خدا مہرباں تھا  
مبارک شب تغد سے بھی وہ شب تھی  
سحر تک یہ دشتی کا قراں تھا  
وہ شب تھی کہ تھی روشی جس میں دل کی  
زیریں پستے اک درتا آسماں تھا  
نکلے تھے دو چاند اس نے مقابل  
وہ شب صبح جنت کا جس پر گماں تھا

عوی کی شب کی صلاوت تھی حاصل فرشتاں تھی نوح، دل شاداں تھا  
 مشاہدِ حالِ پری کی قیاس آئیں! مکان وصال اک فلسفی مکان تھا  
 حضورِ نگاہوں کو دیدار سے تھی کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیاں تھا  
 کیا تھا اسے بوسہ بازی نے پیدا کمر کی طرح سے جو غائب دہاں تھا  
 حقیقت دکھانا تھا عشق مجازی نہاں جس کو سمجھے ہوئے تھے عیاں تھا  
 بیانِ خواب کی طرح جو گمراہ ہے یہ قلعہ ہے جب کا کہ آتش جہاں تھا  
 جب کہا مر جاؤں گا پہننے لگے کو کاٹ کر

ہنس کے فرمایا نہیں مختارِ انسان مرگ کا  
 دانت ہتے ہیں ہوئے ہوئے سرسارے غید  
 گورِ چشتی ہے مجھ کو مجھ کو شایاں مرگ کا  
 کہیں نہ اسے آتشِ جہانوں کی طرح باندھوں کمر  
 پیر ہوں درمیں ہے کوتاہ ہے میاں مرگ کا

روئے مژدہ آن آنکھوں نے دل کو دکھا دیا  
 عینِ دوسے شکار چھری سے لڑا دیا  
 کافر سے بھی نہ ہو جو کیا نازِ حسن نے  
 عاشق کے دل کو توڑ کے کہے کو دکھا دیا  
 احسانِ مالو حسنِ خداداد کا بہتو !  
 پتھر تھے تم کو شیشے سے نازک بنا دیا  
 مغرور ہو نہ حسنِ جہانی پر آدمی  
 پیری نے آسمان کی کمر کو جھکا دیا

آئینہ کے صنعت اسکندری کو دیکھ  
 تصویر ہے کھینچی ہوئی تصویر کا جواب  
 خط دیکھے کیو اب کی زبانی یہ نامہ بر  
 تحریر کا جواب نہ تقریر کا جواب

بہتر دکھائی دن کہیں شمس و قمر سے آپ  
 دیکھیں جو آئینہ کو ساری نظر سے آپ  
 تاسع گفتگو تھی نگاہوں میں یار سے  
 آنکھوں میں دشمنوں کی "کسا کھر تمام رات  
 مرد ملائے جاں سے آتش دیکھیے کیونکر بنے  
 دل سناٹے سے نازک دل سے نازک ہوئے دوست  
 بھولتا ہے کوئی بیٹابی دل کا عالم  
 یاد آدگی کل اسے درد جگر آج کی رات  
 آئے بہار جاتے خداں جو عین درست  
 بیمار سال بھر کے نظر آئیں تندرست  
 کم شاعری بھی نسخہ اکسیر سے نہیں  
 مستغنی ہو گیا جسے آیا یہ فن درست  
 کن پرچے بُت کو کس سے ہو سکے یاد خدا  
 اپنے اپنے مال میں ہیں کاغذ دیندارست

آزار عشق سے یہ ہوا ہوں میں ناتواں  
 پتھر کی چوٹ ہے مجھے گل برگ ترکی چوٹ

نکلیا کرتے ہیں شب و روز اس سے منہ  
 سر ہے ہمارا اور ترسے سنگد کی چوٹ  
 مشتاق ہو عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے  
 کناؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ  
 اسے آسمان و جہانیں گئے آیا جو بام پر  
 پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوٹ  
 بدین کو اپنی جزم میں اسے ثبت جگہ نہ دے  
 پتھر کو کانتی ہے یہ کافر نظر کی چوٹ  
 ہوتا ہے آہ سرد سے یہ اپنے دل کا درد  
 پُر دوا ہوا میں دکھتی ہے جیسے بشر کی چوٹ  
 مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیں ہے  
 دُنیا قارخانہ ہے چلتی ہے زر کی چوٹ  
 بدتر نہیں ہے غم غم فرزند سے کوئی  
 دل کو نصیب ہو نہ الہی جگر کی چوٹ  
 صدمہ فراق کا نہ ہو مشتاق وصل کو  
 اس کے غمیں گے اسے تیر و تیر کی چوٹ  
 سودائے عشق ہو نہ تمھارے دماغ میں  
 آتش بٹھا ہی دیتی ہے انسان کو سر کی چوٹ  
 دل میں گھر کر کے منہ آنکھوں سے پھیلتے ہو عبث  
 ناز و انداز سے باہر ہوئے جاتے ہو عبث  
 چوٹی اڑی سے مری جاں پر جلتے ہو عبث  
 بوٹے سے قد کو یہ شاخ اور ٹکے ہو عبث

مرد بھی تلوار کے آگے سے کٹتی جھٹکتے ہیں  
ہم کو ابرو کے اشارے سے ڈراتے ہو جھٹ

فصل محل ہے لوٹے کیفیت مینا نہ آج  
دولت ساقی سے مالا مال ہے پیمانہ آج  
بادشاہِ وقت ہے اپنا دل دیوانہ آج  
دارغ سودا ہم کو دیتا ہے جنوں نذرانہ آج  
دولت و نیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ میرضہ  
گنجِ اکل دیتا ہے میرتبیرِ فسطیہ دیرانہ آج  
ایتیازِ خوب و زشت اپنے زمانے میں نہیں  
اک ساں ہے آہوئے مست و سگر دیوانہ آج  
مجھ سے ہریانوش کو ساقی پلاتا ہے شراب  
دیکھتا ہوں میں بھی ظرفِ شیشہ پیمانہ آج  
میرے مرنے کی دعا مانگے وہ میت پرٹھو کے نا  
کس حرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج  
عرش پر ہے ان دفن میں اہل دنیا کا داغ  
کونسا گھر ہے نہیں ہے جس میں بالا خانہ آج  
نزع کی شکل بھی آساں ہوتی ہے آتشِ ندور  
شاہِ مرداں سے طلب کر بہت مردانہ آج  
غرق ہونا پار اتر جانا ہے بحرِ عشق سے  
لے چلے کشتی کو اپنی جانب گردابِ موج

اپنا مہمان طفیلی جانتے ہیں ہم اسے  
 آنے لگی گھریں ہمارے ہمو سیکل بوج  
 دم فنا ہوتے تو ممکن ہے سخن گوئی کا ترک  
 آب دیا خشک ہو جائے قوم بنایا بوج  
 کیا سمجھ کر بھر مستی میں کروں راحت طلب  
 دیکھتا ہوں روز و شب ہریا میں ہے خواب بوج  
 گنج باد آہ ہلا دے جو خسرو ہو کوئی  
 اب بھولہ 'م' تیش بیان عالم اسباب موع  
 آتش خدا سے پتو کرتے ہیں آج کل

ہندوستان سے جانب بیت الحرام کوچ  
 آتش اک رات جو تہا وہ دل آرام سے  
 سجدہ شکر کروں پڑھ کے میں دو رکعت سحر  
 سے نے یکے عذارت شوخ و شنگ سُرخ  
 کندن کا اور آگ میں ہوتا ہے رنگ سحر  
 گو صید ناتواں ہو پر اتنا ہو گرم خون  
 ہو جائے چھلے پڑے نبانِ خدنگ سرخ  
 کیفیتِ شراب ہے جو ہر شجر کا !  
 ہوتا ہے چہ غازیوں کا دقتِ جنگ سرخ  
 اس طفل نے بڑا کے شفق سے ملا دیا  
 جس دن قریب شام اُڑا ! پنگ سُرخ  
 پھوٹا لہد میں دل کا پتھر دل تو دیکھنا  
 ہو جائے گا مزار کا آتش سے رنگ سُرخ

کوچہ یار میں ہو روشنی اپنے دم کی  
 کعبہ و دیر گریں گبر و مسلمان آباد  
 ساری مدق ہے یہ دیوانوں کے دم سے آتش  
 حوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد  
 قعر و اشک میں سرخی کا کہیں نام نہیں  
 موتیرا بھی ہوا اے دہ لٹا کام سفید  
 قبر پر یاد قرآن پڑھا میرے بعد  
 شرط آلف کی لی مجھ کو جزا میرے بعد  
 ہو گیا سلسلہ صبر و محبت برہم !  
 ناز نہیں بھول گئے ناز دادا میرے بعد  
 زندگی تک ہیں قیامت کے یہ ملنے عزت کے  
 مجھ کو کیا غم ہے اگر شر ہوا نہیں رہے بعد  
 خون ناحق کا سرے پیچھے گا تمبارہ  
 ہاتھ لیجے گا بہت تل کے منامیرے بعد  
 خیر بر فاختہ کو آئے وہ شرخ اے آتش  
 نیک توفیق دے اس نیت کو خدا میرے بعد  
 تاجند کروں سینے میں ایں آہ و فغاں بند  
 کب تک رہے اس گھر میں الہی یہ دعوانہ بند  
 دلہیں آتا ہے کہ اک دن روکے دھوڑا لوں نہیں  
 ہڈ لکھتے ہیں کر لٹا کا تبیں دو چار بند



پھوٹا تیشے سے اپنا سر نہ تھا اسے کوہ کن  
 چھیننا شیریں کو تھا ہمدرد کا سر توڑ کر  
 کار مردانہ کیا چاہے تو اسے دست جنوں  
 یسوع دامن پر ہی میرا گر ہیاں چھوڑ کر  
 اس زمانے میں سپاہی نہیں بیکاری میں  
 نہ تو تھوڑی سی تے نہ کٹاری تیار  
 ہم سے خلاف ناحق صیاد و باغباں سے  
 اول سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر  
 ملتا ہے کیا جو آتش مرتے ہیں اہل دنیا  
 اک دو وجہ نہیں پر اس یک دو گز بغن پ  
 عروج حرن بازاری پسند دل نہیں بدلتا  
 بھڑو ہوں مگر رغبت نہیں تمہارے جون پر  
 رنگ میرا اور تیرا دیکھ کر حیراں ہوئے  
 نقش بند این خزاں و نقش بند این بہار  
 کیا سمجھ کر یار کو میں تیرے تشبیہ دہن  
 یوں دہن میں ہے نہاں داں ہے نہاں بالائے سر  
 حسرت شاہی ترے دے کے فقیر دل کو نہیں  
 تخت ہے مجھ کو نہیں چتر آسماں بالائے سر  
 خود چلوں گا یار سے اپنے جواہر خط شوق  
 اور میں مرتا ہوں دو دن نامہ بر کا انتظار  
 دو دن کے حق کس کے کچھ آتش نہیں ہیں زخم  
 مدت ہونی کر سے سرودت نہ سے بگاڑ

ساتھ ہے بعد فنا حسرتِ فترتِ اک ہنوز  
 دامنِ زمین سے لپٹتی ہے مری خاک ہنوز  
 کپڑے پھٹتے ہیں مرے خانہِ زنجیر میں بھی  
 پاؤں تو سست ہوئے ہاتھ ہیں چالاک ہنوز  
 کون کتناات بسر ہو گئے آیا ہ جنوں  
 اک گریبانِ نظر آتا نہیں ہے چاک ہنوز  
 آنکھ بھر کر نہ تبھی چاند سی صورت دیکھی  
 نہیں آلودہ ہماری نگہ پاک ہنوز  
 باغبان کیسی بہار آئی ہے کیا عالم ہے  
 نظر آتے ہیں یمن میں خس و خاشاک ہنوز  
 کیا کریں ، اس کو نہ نکلے جو بخار اک دل کا  
 دو مسند میں مرے دیدہ فناک ہنوز  
 اس قدر قحط ہے کس واسطے کا ساقی  
 زیر دیوارِ چین ؛ بندھتے ہیں تاک ہنوز  
 استخوانِ خاک - ہوئے خاک بھی برباد ہوئی  
 صاف ہوتا نہیں اس پر بھی دمِ سفاک ہنوز  
 وہی لپٹی ، بلند سی ہے زمین کی آتش  
 وہی گردش میں شب و روز ہیں افلاک ہنوز  
 برسوں سے زور ہا ہوں شبِ درویشِ تنہا  
 ہنستے ہیں مدقوں سے مرے زخمِ تن ہنوز  
 عالم ان ابروؤں کی کبھی کا جو ہے سو ہے  
 بل کھار ہی ہے زلفِ شکن و شکن ہنوز

جن میں بھی ہوتی ذائل نہ مجھ سے دانائی  
 رہا میں عالم دہشت میں بیشتر خاموش  
 آفت جاں ہے تیرا ہے سروِ گلِ اندامِ رقص  
 ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہے ہمارا کامِ رقص  
 طبع عالی باز رکھتا ہے تماشے سے مجھے  
 بام پر گویا کہ میں ہوں اور زیرِ بامِ رقص  
 کس طرح کرتا ہے وہ ذلت گوارا آدمی  
 فی الحقیقت کچھ نہیں غیر از خیالِ خامِ رقص  
 دم خنہوتا ہے دامن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ  
 خنہن امیر کو ہے برق کا پیغامِ رقص  
 حرص و دنیا جن غارِ مگر کو رکھتی ہے خراب  
 بہرِ زور کرتے ہیں محبوبانِ سیمِ اندامِ رقص  
 سینہ کو بی کی صدا ہے یہ کہ گھنگھرو کی صدا؟  
 بیہ قراری ہے تری؟ یا اسے دلِ ناکامِ رقص  
 چشمِ راحت کا رذلت میں خیالِ خام ہے  
 علمِ پھر مذاں کو رکھتا ہے بے آرامِ رقص  
 اپنے فعلوں سے تعجب ہے نہ جو سے جو فدا  
 دن سے طلب ہے نہیں سے مدعا رستہ غرض  
 فرشِ قابلیں و نمد کا آسند ہوتا نہیں  
 آتشِ درویش کو ہے اپنے بستر سے غرض

نشہ عشق کا اثر ہے شرط لب خشک اور چشم تر ہے شرط  
یہ تمنا ہے بندگی تیری اس قدر ہو کہ جس قدر ہے شرط  
گلشن میث کے نظارے کو مثل غنچہ گرہ میں زر ہے شرط  
چاند سے کھڑے کو دیکھا نکھیا روشن ہوئیں

پر تو متاب سے بن جاتے ہیں روزن چراغ  
یاد رکھنے کی جگہ ہے یہ ظلم حیرت  
صبح کو دیکھنے سی ببول گئے شام کو ہم  
کو چڑھ پاریں اپنا جو گزر ہوتا ہے  
نگراں بہتے ہیں حسرت سے مدد بام کو ہم

تم!

غیرت مہر رشک ماہ ہو تم خوب سدرت ہو بادشاہ ہو تم  
کیونکر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ کیسے خوش چشم خوش نگاہ ہو تم  
کیوں محبت بڑھائی تھی تم سے ہم گنہ گار بے گناہ ہو تم  
ساقی ہے یار ماہ لقا ہے شراب ہے

اب بادشاہ وقت ہیں اپنے مکاں میں ہم  
کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا ہزار حیف  
اللاں رہے جس کی طرح کارواں میں ہم  
چمن میں رہنے دے کون آشیان میں معلوم  
نہال کس کو کرے باغیاں نہیں معلوم

کیا ہے کس نے طریق سلوک سے آگاہ  
 میرے کس سے سپر مغاں نہیں معلوم  
 سپرد کس کے مرے بعد ہوا منت عشق  
 اٹھائے کون یہ بار گراں نہیں محنوم  
 ملا تھا خضر کو کس حرج چشمہ جیواں  
 ہمیں تو یار کا اپنے دہاں نہیں معلوم  
 عشق کے صدمے اٹھائے تو یہی چاہیے

نہں ہوا میری حرج آتش کسی کا دل کہاں  
 آباد میرا خانہ وہاں ہے ان دنوں  
 سیلاب مجھ غریب کا سماں تہ ان دنوں  
 برق کو اس پر عبث گرنے کی ہیں تیاریاں  
 بر گھل ہی آشیاں کو اپنے ہیں چنگاریاں  
 خندہ کل سے صدمے نالہ آتی ہے مجھے  
 نون بیل سے مگر سینچی گئی ہیں کیا ریاں  
 خوفِ ذاتی ہے وگرنہ محنت کیا مال دہن  
 فناءِ قاضی میں : سیجھے میخواریاں  
 عزمِ طوافِ کعبہ ہے اب چھ غرض نہیں  
 آتشِ بتانِ مشدِ پری ہوں کہ عور ہوں  
 وہ قدمِ غربت سے گرسوئے وطن جاتا ہوں میں  
 پاؤں شل ہو جاتے ہیں دیوار بن جاتا ہوں میں  
 مرضِ سودا ہے مرا اپنا گریباں چھوڑ کر  
 پھاڑنے اس نگین کا پیر میں جاتا ہوں میں

پسے دل اس کی چتون پر ہزاروں      موسے بے سلتہ پن پر ہزاروں  
 مری صد سے ہو ہے دیاں دوست      مرے احساں میں دشمن پر ہزاروں  
 نہ اٹھیلی سے چل! ہوتے ہیں صدے      دل شیخ و برہمن پر ہزاروں  
 ہوا سرخم نہ نہیر تیغ جلاو      رہے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں  
 ترے کشتہ میں ہم نکھیں میں گے      ہمارے سنگ مدفن پر ہزاروں  
 عجب کیا ہے اگر پروئے بے شمع      جلیں آتش کے مدفن پر ہزاروں  
 کبھی کچھ کام بھی تو آنے تیری منت غانی

مگر چہرہ ہی لکھو یا ہے لے آتش سوا میں  
 ہوا ہے قحط کیوں عالم میں موسیٰ اور تہی کا  
 وہی پتھر نظر آتے ہیں اب تک کو ہماروں میں  
 ہزاروں ہوتے ہیں کب مرویکہ تازہ کثرت سے  
 کوئی دو چار ہی جاں باز ہوتے ہیں ہزاروں میں  
 رفیق حال ہر سے وقت میں نہیں کوئی  
 شریک جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں  
 بتوں کے قہر غضب کا کسے ہے اندیشہ

خدا نہیں یہ پیہر نہیں امام نہیں  
 تم تو غریب خانے میں آئے نہ ایک روز  
 فرما بیٹے تو شب کو کسی وقت آؤں میں  
 آتش غلام ساقی کو تر ہوں چاہیے  
 فردوس کا کھلا ہوا دروازہ پاؤں میں  
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں  
 پیروں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے ہیں

سودا دل و جگر کی شدت پھر آج کل ہے  
پھر پہلوؤں کے تکیے مشعل بنا دیے ہیں

## مانگوں

غارِ مطلوب جو ہونے تو گھٹتاں مانگوں  
بجلی گرنے کو جو جی چاہتے تو باریاں مانگوں  
شمعِ محلِ ہمو سے جو صبحِ شبِ ججراں مانگوں  
اوس پڑنی بھی ہو موقوف جو باریاں مانگوں  
خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحرا میں  
تم سے مٹی بھی نہ ا — — — بڑے سماں مانگوں  
پادشاہی سے فقیری کا ہے پایہ بالا  
بوریا چھوڑ کے کیا سخت سلیماں مانگوں  
دید یا کیجئے سودائی تمہارا ہوں میں  
سوچئے تو جو کبھی زلف پریشاں مانگوں

کھینچ اے ہوائے صحرا در نہ اٹھا چکے ہیں  
لڑکوں کے سنگریزے دیوار تا بگردن  
شمشیر کھینچنی اے مانی جھبے پڑے گی

نصیر کر نہ میری تیار تا بگردن  
اس کی رسوائی بھلا مد نظر کیونکر کریں  
میرے ماتم میں عزیزاں حشم تر کیونکر کریں  
اپنے خون کی بوہیں آتی ہے یاں کی خاک سے  
زندگی میں کوئے قاتل سے سفر کیونکر کریں

آج تک اپنی جگہ دل میں نہیں اپنے ہوئی  
یار کے دل میں بھلا پوچھو تو گھر کیونکر کریں  
دروں سر کے واسطے صندوق نہ دروازے کا  
ہوئے آتش نہ جو وہ دروہ سر کیونکر کریں

بلا اپنے لیے دانست نادوں مول لیتے ہیں  
عبث جی بچ کر الفت کو انسان مول لیتے ہیں  
میں اس نقش کا بلس ہوں بھارنے نہیں پاتی  
کہ صیاد آن کر میرا گلستان مول لیتے ہیں  
کیا گو نقش پائے مور ہم کو خاکساری نے  
جو اب بھی چاہیں تو تخت سلسلہ مول لیتے ہیں  
یہ آتش نالہ عشاق معشوق کو بھایا ہے  
کہ صیادوں سے مرغان خوش الحان مول لیتے ہیں

پاہتا ہوں جو فنا، حینتِ دلبر میں نہیں  
ہے وہ مطلوب مجھے جو کہ مقدر میں نہیں  
روئے گل کو دوبیکہ کر شبنم کو کہتا ہے وہ گل  
کیا سی پھٹی ہے یہ کیزا لگ گیا بانات میں  
مرے دل کو شوقِ فغاں نہیں مرے لب تک اتنی دعا نہیں  
وہ دہن ہوں جس میں زبان نہیں وہ جس میں جس میں صدا نہیں  
نہ تجھے دماغ نگاہ ہے نہ کسی کو تابِ جمال ہے  
انہیں کس طرح سے دکھاؤں ہیں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں  
عجب اس کا کیا نہ سادوں میں جو خیال دشمن و دوست ہے  
وہ مقام ہوں کہ گزند نہیں وہ مکان ہوں کہ پتا نہیں



یہ خلاف ہو گیا آسمان یہ ہوا زمانہ کی پھر محنت  
 کہیں مگر ٹھلے بھی تو بوند دے کہیں حسن ہے تو نہ نہیں  
 مریض جُدائی یار نے یہ بگاڑ دی ہے ہماری خو  
 کہ موافق اپنے مزاج کے نظر آتی کوئی دوا نہیں  
 چلیں گو کہ سینکڑوں آندھیاں چلیں گرچہ لاکھ گھڑے فلک  
 بھڑک اٹھے آتشِ طور پھر کوئی اس طرح کی دوا نہیں  
 تصور سے کسی کے کی ہے یہ بے گفتگو برسوں  
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی رو برو برسوں  
 برابر جان کے رکھا ہے اس کو مرتے مرتے تک  
 مہادی قبر پر رویا کرے گی آرزو برسوں  
 کیا کہوں یار سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے  
 حضرت دل جو کچھ ارشاد لیا کرتے ہیں  
 ’ابھاس ہے دل بتوں کے گیسوئے پر شک میں  
 ’اگتی ہے جائے سبزہ کنگھی مرے چمن میں  
 شیریں زباں ہوئی ہے فریاد کے دہن میں  
 یلی ’پکارتی ہے مجنوں کے پیرہن میں  
 حاصل کیا ہے تو نے صدقے سے اس قد زور  
 سولے کے بُت بندے ہیں بازوئے برہن میں  
 اک تختہ ہفت کشور ، دہلی کا ہے ہمارے  
 نو آسمان ہیں اپنے اکبر کے نورتن میں

آتش صدم بھی کرنے لگے بے نیازیاں  
 ہیں ناکھ لہو شکر خدا کی جناب میں  
 یہ شاعر ہیں الہی یا مصوٰر پیشہ ہیں کوئی  
 نئے نقشے نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں  
 عجب کیا ہے جو سے لوں میں پیشانی مجھوں کے  
 تو جس قدر شاگرد پرستاد کرتے ہیں  
 ممکن نہیں ہے وہ سراخندہ سا ہوا میں  
 ہوتا ہے اک بہشت کا دانہ انار میں  
 صدمے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سینکڑوں  
 گہموں میں اپنے یوسف سے برابر سینکڑوں  
 دل دیا چاہے تو آتش دلر با موجود ہیں  
 خوبترت خوبتر بہتر سے بہتر سینکڑوں  
 محتسب عقل جو محتسب تو نہ تھانے نہ جا  
 شیشہ و جام مئے ہوش ربارکتے ہیں  
 دہن یا رکھو ہم تو نہ کہیں جو ہر فرد  
 مطلق اس میں بدعت کریں جارکتے ہیں  
 جسم خاکی کے تے جسم مثالی بھی ہے  
 اک قبا اور بھی ہم زیر قبا رکھتے ہیں  
 اپنے ہر شعر میں ہیں معنی تہ دار آتش  
 وہ سمجھتے جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں

عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لیے  
 اس غار میں گئی ہیں سزاؤں ہی غارتیں  
 آتشِ یہ سششِ جنت ہے مگر کوچہ یار کا  
 پاؤں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں  
 ڈراتے بہت زندوں کو زنا و دوزخ سے  
 تماشا جو ملے داغِ تلک اُسے آگِ نبریں  
 سالک راہِ محبت کو پس و پیش نہیں  
 مصلحت ہیں نہیں میں عاقبت اندیش نہیں  
 حیا و خرم آنکھیں سامنے کرنے نہیں دیتیں  
 لڑکپن ہے ابھی وہ صورتِ عاشق سے ڈرتے ہیں  
 دوست ہی جب دشمن جاں ہو تو کیا معلوم ہو  
 آدمی کو کس طرح اپنی قصا معلوم ہو  
 آنکھ پاتے ہی خیالِ یار نے کی دل میں راہ  
 مل ہی رہتا ہے مکاں جن کا پتہ معلوم ہو  
 بید مجنوں دور سے خم ہو گیا تسلیم کو  
 ہر بگولا سر و قد اٹھا سرِ تقدیم کو  
 ہمتِ مردانے آتش کیا ہے بے نیاز  
 جانتا ہوں میں گدا سلطانِ ہفتِ اقلیم کو  
 کمالِ شرعِ حینِ حبیبِ منتاموں دھلا ہوا کوئی مضمونِ ابدار نہ ہو  
 حشر نے روز میں اتنا تو کموں کا آتش  
 ان پر سی دیووں نے دیوانہ بنایا مجھ کو

اے بتو دل میں تمہارے جو اثر ہو تو نہ ہو  
 زلزلے آئے ہیں ان نالوں سے کساروں کو  
 جا کے اس باغ سے کیا یاد کریں گے آتش  
 چشم تر ہم کو ملی خشک زباں غاروں کو  
 برہن آنکھوں کو ملتا ہے جو پائے تپت پر  
 رشک آتا ہے مجھے سنگ دربار نہ ہو  
 نام سُنتا ہوں جو میں گور کی اندھ پیاری کا  
 دل دھڑکتا ہے جدائی کی شبہ تار نہ ہو  
 ترکِ الفت کا ارادہ نہ کر آتش زہار  
 دل سے بیزار تو ہے جاں سے بیزار نہ ہو  
 خوں ہوا جاتا ہے دل کیا دیدہ تر خشک ہو  
 روزِ ناکے ٹوٹتے ہیں زخم کیونکر خشک ہو  
 جو روئے حال پر اپنہ کیا کسی کو ہنسے  
 وہ دل دکھائے کسی کا جو درد مند نہ ہو  
 بلبرائے اُس کے کھڑا ہو سکے سروا کرتا ہے  
 الٹی قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو  
 دیکھ لوں پھال کے آئینہ میں اے دستِ جنوں  
 رہنے دوزیب جو دے چاکِ گریباں مجھ کو  
 کیا بادۂ گلگوں سے سروِ کیا دل کو  
 آباد رکھے داتا ساقی تیری محفل کو  
 شادی نہیں قبول مجھے غم قبول ہے  
 میری خوشی سے تنگ سراپیر نہ ہو

رو ۳۱) قدر کہ آبرو سے ابر تر رہے  
 اتنا نہ ہنس کہ برق کبھی خندہ زن نہ ہو  
 پیچھے رکھنا میرے داغوں پر است اسے دوستو  
 آگ پر رکھ دیکھو پہلے مریم ز شکار کو !  
 ۱۳۲) جو نعمت عشق کی چاہے تو راحت جان اید اگو  
 عصا پیچھے دیا پہلے جلایا دستِ موسیٰ کو  
 وہ منسف ہوں اگر میں نے کیا ختم کلام اللہ  
 ثوابِ سورۃ یوسف دیارِ وح زلیخا کو  
 ۱۳۳) بے قراری میں مری یا رب یہ اثر پیدا ہو  
 سر کو دیوار سے ٹکراؤں تو در پیدا ہو  
 خوش جالوں سے زمانہ نہیں رہتا خالی  
 مہر نہاں ہو نظر سے تو قمر پیدا ہو  
 شر کوئی میں مری طبع کو دقت سے پسند  
 خشک دہلیب ہوں تو اک صرع تر پیدا ہو  
 عید پیری میں طبیعت کو جواں ہم بھی کریں  
 خوبصورت جو دفا دار بشر پیدا ہو  
 محبت کی نلکہ سے لطف ہر اک رنگ میں پایا  
 تماشا تھا جو دیکھا چشمِ بلبل سے گلستاں کو  
 بس ہو تو ابھی چہرے کے پہلو کو نکل جاوے  
 رکھتا ہے بہت تنگ یہ کونامرے دل کو

۱۳۸ عکلی کس طرح ہے جان منظر دیکھتے جاؤ  
 ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کیا دیکھتے جاؤ  
 نسیم نو بہاری کی طرح آتے ہو گلشن میں  
 ناشائے گل و سرود صنوبر دیکھتے جاؤ  
 قدم انداز سے باہر ہو جلتے ہیں صاحب کے  
 ستم رفتار میں کرتی ہے ٹھوکر دیکھتے جاؤ  
 ملیں وہ راہ ہیں ابکی تو کتنا ہوں جو ہو سو ہو  
 دکھا دو گھر مجھے اپنا سرا گھر دیکھتے جاؤ  
 روش مستان چلتے ہو قدم مستان پڑتے ہیں  
 خدا کے واسطے بہر ہمبہر دیکھتے جاؤ  
 کوئی اُن سے کہے مُنہ پھیر کر جو قتل کرتے ہو  
 تڑپتا ہے تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ  
 نہ پھیرو اس سے مُنہ آتش جو کچھ درخش سجا  
 دکھاتا ہے جو آنکھوں کو مخدر دیکھتے جاؤ  
 سحر کو چلو چاک گریباں کرو آتش  
 لشکر میں نہ ہیں پاؤں نہ پھرنے کے ہاتھ  
 پاؤں و ان کے چھو میں نے تو ہنس کر روئے  
 بٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنہ کار کے ہاتھ  
 کہتا ہے وہ شہ آرنہ میں عکس سے آتش  
 تم جہ سے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ  
 سیدہ طوبہ عمارت مارا ہے نہیں مشن لوہن کا بڑا منظر ہے کے ساتھ

خدا یاد آگیا مجھ کو موتوں کی بے نیازی سے  
 ملاہام حقیقت زینہ عشق مجازی سے  
 گیسوئے مشکیں رُزن محبوب تک آئے لگے  
 چشمہ نور شید میں بھی سانپ لہرانے لگے  
 دُور کروایا پیسے نے نقابِ گلِ عذار  
 قطرہٗ شبنم بھی دیوارِ چمن ڈھانے لگے  
 آتشِ ان سے نہیں نظارہ کا لپکا چھڑتا  
 میری آنکھوں کو ہے شاید کمر لول بھار  
 خوشا وہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری  
 خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری  
 وہ گل ہوں میں کہ سترازِ نگ جس سے ظاہر ہے  
 وہ بچہ ہوں کہ بفل میں ہے جس کی بو تیری  
 شبِ فراق میں انک دم نہیں قرار آیا  
 خدا واہ ہے شاید ہے آرزو تیری  
 دماغ اپنا بھی اسے ٹکدن سے مٹا ہے  
 سبھا ہی کے نعینِ حشر میں آئی بو تیری  
 کوچہ دلبریں یوں، جیلِ یمن میں مسرت ہے  
 ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر جن میں مسرت ہے  
 نشہ دولت سے منعم پیر جن میں مسرت ہے  
 رخصتِ عالمِ تیرے وطن میں مسرت ہے  
 دُور گروں ہے خداوند اکبر دو، شراب  
 دیکھتا ہوں بس کو میں اس انہن میں مسرت ہے

گردش چشم غزالوں کردش ساعر ہے یاں  
خوش رہیں اہل وطن دیوانہ بن میں مست ہے  
۱۴۵۰۔ سنے راہ بار کا اللہ رکے اثر

بدوہ بنی جو ہم نے زمیں پر لکیر کی  
۱۴۹۹۔ تو دکھتا نہیں ششیر کھٹ اے قافل  
سوت میرے لیے تلوار نے پھرتی ہے  
مال نفس مجھے سمجھا ہے جنوں نے شاید

دحشت دل سر بازار یہ پھرتی ہے  
۱۵۰۰۔ کام بہت سے حواں مرد اتریتا ہے  
سانپ کو مار کے تمغینہ زریلیتا ہے  
نالوارا کو جو کرتا ہے گوارا انسان  
زسر پی کر مرہ شیر و شکر لیتا ہے  
۱۵۱۰۔ غیرت نامہ و دیار نہ لھو اے آتش  
آشنا کوئی نہیں کون خبر لیتا ہے  
۱۵۲۰۔ ہمیشہ عہد ارتقے میں مرد پیرہن عقل

نہیں سمجھ کر ہے زیر پیرہن مٹی  
کوئی زمانے سے جاتا ہے کوئی آتا ہے  
کسی کج کج کسی کا مقام ہوتا ہے  
۱۵۳۰۔ پھوٹ کر شق کے چنار سے ہون ترنگ اے آتش  
مجھ کو آزادی سے بہتر وہ گرفتاری تھی  
۱۵۴۰۔ ذات باری کو کیا ظلم بتاں نے ثابت  
عدل کرتے یہ اگر ان کی خدائی ہوتی



حسن وہ شے کہ پتھر میں اثر کرتا ہے  
چشم عاشق کی صرح آئینے حیراں تو کٹ  
جو چلن چاہیں چلیں آتش بتان بے دنا  
حسن جب پیدا ہوا سب عیب پندار چوٹ

گور میں بھاگ اہل دنیا سے خلوت اس انجمن سے بہتر ہے  
ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے  
مانگے کیا خدا سے پشہ خضر کیا نر کے دہن سے بہتر ہے  
کنج تنہائی میں بھی چلا کے رو سکتے نہیں

لوگ کہتے ہیں درد دیوار کے بھی گوش ہے  
گل ہر اک ساز کہ نہ ہیں ہر اک فقہ طراز  
سیر باغ آتش مجھے ایسا دناؤ نوش ہے

پہلی ہے ایسی زلے میں کچھ ہوا الٹی  
کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آتش! الٹی  
نگاہ یار کی چرتے ہی ہم سے اسے آتش  
زمانہ پھر گیا پلٹنے لگی ہوا الٹی  
مشرع سال کٹاتے پر ہم نہ مارے

منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ مارے  
غیر سوائی کہی ان سے نہ کچھ حاصل ہوا  
عشق سے ثابت ہے مجھ کو حسن سے پرہیز ہے  
بہل بہتان کے ادلے سے یہ آتی ہے صدا  
گوش گل نا آشنا سے حرف شوق آمیز ہے

اشک کے ساتھ شامل ہے، غائب دل پر داغ بھی  
 الغدراے آستیں یہ آب آتش بیڑ ہے  
 تختہ پایہ کی طرح ہے حال دل آتش تباہ  
 ب تازی لہجہ دریا سے طوفان خیز ہے  
 جان کھوتا ہے جھٹ عشق بتاں میں آتش  
 سر کو نادان کوئی کسار سے ٹکراتا ہے  
 آرزو رہ گئی اس کوچے میں پامالی کی  
 دھوم ہی دھوم فقط چرخ جھاکار کی تھی  
 ہر دم لطف دروں سے ہم آفت طلب ہے  
 سب دشمن حیات جگر میں جوتب رہے  
 کفر و اسلام لی مجھ قید نہیں ہے آتش  
 شیخ ہو یا کہ برہن ہو پرا انسان ہووے  
 اشتیاق وصل میں جان لب تک آئی ہے  
 عشق نے ستایا ہے حسن کی دہائی ہے  
 عرش سے بھی عالی ہے بام یار کا پایہ  
 آہ کی کندوں کو غدر نارسائی ہے  
 مر بھی دیکھیے شاید ہو، وہ شرج آئے  
 یہ بھی آخری اپنی قیمت آزمائی ہے  
 عشق ہے مرے دل کو تن کے نغمہ کا  
 آنکھ کے پیالے سے حسرت گداہی ہے  
 پھر رہا ہے آنکھوں میں حسن یدہ سوزان کا  
 بے نقاب یوسف سے ہم سے آشنائی ہے

جس قدر بڑھیں ان کو چند روز بڑھنے دو  
 دیکھیے تو زلفوں کو کس قدر رسائی ہے  
 روسیہ زائد ہے سجدہ ریائی سے  
 اس کے ماتھے کا کھٹا داغ پارسائی ہے  
 بھل گئے ہیں وہ ہم ہے ان سے ہم لپٹتے ہیں آتش  
 دال دہی کدھت ہے یاں دہی صفائی ہے

ظاہر میں گرچہ کلاہ ہوں باطن میں کوہ ہوں  
 اپنی طرف نہ کیونچے سے کمر ہا مجھے  
 کب سے ہوں اشتیاق میں قاتل کی جاں  
 یادش بخیر بھول گئی ہے قضا مجھے  
 پیتا ہوں میں ہنوز چھپا کر شراب کو  
 تا حال رند جانتے ہیں پارسا مجھے  
 ناز و نیاز کی ہے ترقی وہی ہنوز  
 صد آفریں ہے یار تجھے مر جا مجھے  
 صورتِ حزین نصیب گلوئے بریدہ ہے  
 آتشِ حلال کرتی ہے بائگ درآ مجھے

گوشتِ گل کو نالہ مرغِ خوش الحان چاہیے  
 نادِریلی کو محبتوںِ ساحد سی خواں چاہیے  
 روح کو تن میں خیالِ باغِ رضوان چاہیے  
 تاقص میں بند ہے شوقِ گلستاں چاہیے

اب تو آرزو ہے تو میکنے کا ہاتھ پھر  
جس گھڑی آتش نکل جاوے گا پیارے شہر  
دامن مرے قتل کا نہ رنگیں ہو لہو سے  
ہے چند کہ نزدیک ہو رہا گئے گلو سے

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے  
ہم اور بیل بے تاب گفتگو کرتے  
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا !  
زبانِ غیہ سے کیا شرح آرزو کرتے  
مری طرح سے مرد مہر بھی ہیں آوارہ  
کسی حبیب کی یہ بھی ہیں آرزو کرتے  
ہمیشہ رنگ زمانہ بدلتا رہتا ہے  
غیر رنگ میں آخر سیاہ ہو کرتے  
ہمیشہ میں نے گریباں کو پناہ پاک کیا  
تمام عمر روفو گر رہے رفو کرتے  
جو دیکھتے تیری زنجیر زلف کا عالم  
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے  
نہ پوچھو عالمِ برگشتہ طالع آتش  
برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے  
اور کوئی طلبِ امانے نمانے سے نہیں  
بمیرا حال جو نہ کرتے تو یہ امان کہتے

بے وفائی کا اگر عیب نہ ہوتا قم میں  
 اسے تو سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے  
 اخوان کی عداوت سے مو شہرہ پورہ نہ  
 کچھ پیش نہیں جاتی قسمت کے دھنی سے  
 افسانہ سے بدتر ہے جو ہو راز بدیدا  
 اظہار فقیری نہیں بہتر کفنی سے  
 افسوس کہ فریاد کو پہلے ہی نہ سُجھا  
 سر پوڑ کر مر جائے اس تیشہ زنی سے  
 سینہ پر سنگ ملامت جو گراں جاں دے  
 گرز رستم کو یقین ہے کہ وہ انسان روکے  
 برقی رفتار ہوں منزل پیر مر زیر قدم  
 ابر گھیرے مجھے ہر چند کہ باران روکے  
 کو پہنچے تنگ میں ملتا ہے تو کتنا ہے وہ ٹخن  
 مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سر میداں روکے  
 دوڑ دلا ہمد بلو میں انھیں میں دیوانہ  
 زعم میں اپنے مجھے لشکر طفلان روکے  
 شوق صحرات نہیں پاؤں زمیں پر پڑتے  
 کس کو ٹھہرائے الجھ کر کسے داناں روکے  
 ماضی و حال

وہی چتون کا خونخواری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 تیرے آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی نشوونما سرسبز ہے گور غریباں پر  
 ہوائے چرخ بنگار کی جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 تعلق ہے وہی تامل ان زلفوں کے سود سے  
 سلاسل کی گرفتاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی سر کا ٹپکنا ہے وہی رونا ہے دن بھر کا  
 وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 دواج عشق کی وہی ہیں کشورِ دل میں  
 رسمِ وفا جاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی جیہ مِلنا ہے پکانا ہے وہی دل کا  
 وہ اُس کی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 نیازِ خادمانہ ہے وہی فضلِ الہی سے  
 بُتوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 فراقِ یار میں جس طرح سے مرتا تھا ماسوا  
 وہ روحِ دقن کی بیزار ہی جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی سودا سے کمال کا ہے عالم جو کہ سابق تھا  
 یہ شبِ بیمار پر بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 جہنم کی گرم چوٹی ہے وہی دیوانوں سے اپنی  
 وہی داغوں کی نگہداری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی بازار گرمی ہے محبت کی مہنہ آتش  
 وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

ہوتا ہے گل کے سونگے سے دونا گز نہ دل  
 مجھ سا بھی بدماغ، کم اس بوستاں میں ہے  
 دکھ رہی ہے دل کی ضیا دو جہاں کی سیر  
 کیا آئینہ لگا ہوا اپنے سکاں میں ہے  
 اس دلربا کے کوچ میں آگے ہوا سے جلے  
 اتنی تو جان اب بھی تن ناتواں ہیں ہے  
 ایسا بھی کوئی دور ہو گردش سے فک کی  
 وہ لوگ زیادہ ہوں جو جھک جاتے ہیں کم سے  
 ساغر صاف مئے حب علی شہر ہے  
 مرد مومن ہوں میں اثنا عشری مذہب ہے  
 سر داولی ہے مری آنکھوں میں گل انس ہے  
 جو کہ ہے خوب ہے اللہ کا عام سب ہے  
 کھنچ تنہائی میں آگے نقصاں ہوتا تھا  
 اپنی پرچہائیں کی صورت سے بھی نفرت ہے  
 اے صنم جس نے تجھے چاندی صورت دی ہے  
 اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے  
 تیغ بے آب دیے نے بازوئے قاتل کمزور  
 کچھ گول جانی ہے کچھ موت نے فرصت دی ہے  
 فرقتِ یار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں  
 زندگانی مجھے کیا دی ہے نصیب دی ہے

سرکاٹ کے کر دیجئے قاتل کے حوالے  
 بہت مری تھی ہے کہ احسان بلا لے  
 ہر قطرہ خون سوز دروں سے ہے اک انگہ  
 جلاد کی تلوار میں پڑ جائیں گے چھالے  
 یہ کس رشک سیجا کا مکان ہے ۱۹۹  
 رہیں جس کی چارم آسمان ہے  
 خدا پنہاں ہے عالم آشکارا  
 نہاں ہے گنج ویرانہ حیاں ہے  
 تکلف سے بری ہے جن ذاتی  
 قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے  
 الٹی ایک دل کس کس کو دوں میں !  
 ہزاروں بت ہیں، یاد، مندوستان ہے  
 نہ کہہ رندوں کو حزنِ سخت و اعظ  
 درشت اہل جہنم کی زباں ہے  
 قد محبوب کو شاعر کہیں سرو  
 قیامت کا یہ اسے آتشِ نشان ہے  
 شہرِ آفاق مجھ سا کون سا دیوانہ ہے  
 ہند میں میں ہوں پرستان میں سرا افسانہ ہے  
 خارِ خارِ دل غنیمت جانتا ہوں عشق میں  
 زلف ، دود آہ کی آراستی کا شانہ ہے  
 واسطے ہر شے کے دنیا میں مقرر ہے محل  
 شہر میں جب تک ہے محنوں گج بے دیانہ ہے



یار کینچے تیغ تیرے قتل کرنے کے لیے  
 سر جھکا آتش یہ جاتے سجدہ شکرانہ ہے  
 ستارہ آج جل چکا ہوا ہے اپنا لے آتش  
 موافق ہے فلک اس ماہ بد کی مہربانی ہے  
 نصیحت کرتے کرتے اس نے دیوانہ کیا مجھ کو  
 الٹی پسند ناصح ہے کہ پیروں کی کہانی ہے  
 قیس و فرہاد سے دلدادہ ہزاروں آتش  
 تیشہ بیکار رہے گا نہ سلاسل خالی  
 ایک میرے قتل سے دو لطف لے قاتل ہوئے  
 رنگ دل تیرا مٹا جو سر کھلے شمشیر کے  
 ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہے طریق اپنا  
 مذہب نہیں ہے کوئی ملت نہیں ہے کوئی  
 ہم شاعروں کا حلقہ حلقہ ہے عارفوں کا  
 نا اشنائے معنی صورت نہیں ہے کوئی  
 جان سے عز بزل کو رکھتا ہوں آدمی ہوں  
 کیونکہ کہوں میں مجھ کو حسرت نہیں ہے کوئی  
 شہر بتاں ہے آتش اللہ کو کر دیا د  
 کس کو پکارتے ہو حضرت نہیں ہے کوئی  
 مجھ کو حیرت ہے حسینوں سے بچی ہے کیوں کر  
 بادشاہوں کے لیے، چین جیسے تھوڑی سی  
 اسے جنوں تنگ نہ ہو وسعت کو نبین کو دیکھ  
 یہی تھوڑی سی جگہ ہے نہ وہاں تھوڑی سی

مدت العمر ہے اک چشم زون کا وقفہ  
 کر لیں ہو حق یہ خرابات نشین تیری  
 کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے  
 جس طرف دکھا مقام ہو نظر آیا مجھے  
 راز دل افشا نہ ہوا سے دل کئی رکھتا ہیں  
 پھوڑا لی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے  
 آنکھ آئینہ سے تم نے جو لڑائی ہوتی  
 رات بھر میری طرح نیند نہ آتی ہوتی  
 شرم تھو بہت اسے آئینہ نہ رو آتی ہے  
 میری صورت سے مگر عشق کی بو آتی ہے  
 صبح تک دیدہ تر سے نہیں آنسو تھمتے  
 پانی کرنے کو شب ہجر لو آتی ہے  
 موسم گل کی ہوائے کیے ساتی بیکار  
 بٹھے اوڑھ کے لب مست کو تیرا آتی ہے  
 فصل گل باقی ہے کرلوں گا گریباں پھر چاک  
 آنے دو سوزن اگر بہر ر فز آتی ہے

---

## جلد دوم

حنا غرور حسن نے نازاں کیا انہیں در نہ  
 نیاز نامہ مشرف جواب سے ہوتا  
 نہ پوچھ علم محبت سے کیا کھلا تجھ کو  
 یقین ہوا وہ کہ جس کا نہ تھا گماں ہوتا  
 گلوں سے نالہ بلبل کی بجر کیا پوچھوں  
 زباں کا ورد نہیں گوش سے بیان ہوتا  
 نیاز مند نہ ہوتا تو پوچھتا ہوں میں  
 یہ ناز آپ جو کرتے ہیں پھر کہاں ہوتا  
 دولت فقر سے رکھتا ہے غنی ہم کو آتش دل خرمند اپنا  
 ہر جمعہ کو ظہور کا رہتا ہوں منتظر  
 مشتاق ہوں امام کے پیچھے ناز کا  
 حسن و جمال نور جو اسلام کا دکھائے  
 دیوانہ پری ہو مقبیلہ ناز کا  
 مہر خند حالت دل ناگفتنی تھی لیکن  
 رو کر کہا کچھ اُس سے جو اہل درد پایا  
 لبوں تک آئی ہوئی بات پی گئے سو بار  
 زباں کو دل نے نہ اذین بیان حال دیا  
 فسانہ رش زگین یار کیا کہتے  
 چمن کو آگ لگاتا جو باغباں سُنتا

رسانی دیر میں ہوتی جو برہمن کی طرح  
 بُتوں کو پھیرا سکے دو چار گالیاں سننا  
 اللہ کے سوا نہ کسی نے کبھی سنا نالا مرا غریب کی فریاد ہو گیا  
 خوبصورت یوں تو بہتیرے تھے لیکن پارسا  
 نازنین نازک بدن نازک کمر کوئی نہ تھا  
 کتنا چوں جو میں حسرت پروا میں نلے  
 صبیاد تو غم ہے میری بے بال و پری کا  
 نہ بڑ وفا کی کس بے وفاست آتش سا عارف آگاہ بھولا  
 شاعر میں کوئی آتش سا نہ ہوگا حسن دوست  
 خوبصورت پر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا  
 ہر تو کترے میں یقین ہے کہ پھری بھی پھرے  
 زم زموں سے میرے صبیاد ہے بل بل جانا  
 زخم کاری کی تیری تیغ سے اللہ کے خوشی  
 رقص کرتا ہوا دنیا سے ہے بسمل جاتا  
 قل جائیں تجھے معنی تو حید اگر آتش  
 پھر دیکھیں تو دکھلائیں قل و خا عجیب روپ  
 آتش یہ شاعر دل کا فقط اختراع ہے  
 رنساہ ہیں نہ گنج نہ کیسوے یار گنج  
 جلا دیں دل نہ کیونکر شعر آتش  
 صفا بندش ہے معنی خوبصورت  
 لب شیریں تک اُن کے اُنی بات  
 بن گئی آتش کی مصفا فی بات

دامن اس گل کا کیا چھوئے گی صبا  
 یہ کسی نے ہے جھوٹا ڈائی بات  
 نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے  
 نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات  
 درد دل کہنے میں ہے کیا پس و پیش  
 کہی جاتی ہے منہ تک آئی بات  
 تازگی فکر کی کبھی نہ کبھی  
 جب سنائی نئی سنائی بات  
 کہہ گئے تم کتنا یہ میں کیا کیا  
 نہ کسی نے تمہاری پائی بات  
 تیرے شیریں کلام کو سن کر  
 پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات  
 ۲۳۶ دھائے حسن کی اپنے چہرے کہ یار بہار

یہ عشق ہو کہ پکارا کرے بہار بہار  
 باؤ کے جھونکے کے گلے سے ہیں میلہ جوتے  
 ناز کی ختم ہے ان پھول سے رخصت پر  
 موم گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا  
 دوڑتے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیواروں پر  
 سن جو پائی ہیں تری ابرسیہ سی زلفیں  
 رقصِ طلاؤں کیا کرتے ہیں لہاروں پر  
 کر رہی ہے شبِ جیرواں کی سیاہی اندھیر  
 چاند پر ہے نہ وہ رونق نہ جگہ تاروں پر

دل صید کہ عشق میں کب سے ہے نشاندہ

لہذا ارادے اسے کوئی قدر انداز

ایک سے ایک ہے تماشا رنگ دیدنی ہے جہاں رنگا رنگ  
 سامنے تیرے دامن میں کے لالہ دگل نے بھی نہ پکڑا رنگ  
 آنکھیں ہیں اور زلف یار کا دھیا کچھ نہ کچھ لائے گا یہ سودا رنگ  
 تم جو خم خانہ میں نہیں آئے منے گل رنگ کا ہے پتلا رنگ  
 فکر رنگیں نے تیرے اسے آتش کیسے کیسے کیسے میں پیدا رنگ

محبت کوڑیوں کے ہوا گرمیوں بنی آدم نہ لے یہ ہوسرمول  
 بہادر تیغ چہرے پہ نہیں کھلتے کرے کالا جو منہ وہ لے سپرمول  
 اٹھائی آنکھ تم نے مر گئے ہم ہماری جلن کی تھی اک نظر مول  
 شب کو جاتا ہیں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہیں

نہ نہ آئی ہے میں آپ بھی آرام کریں  
 آتش آغاز محبت کا مواخام بخیر  
 خاک پر تیری قدم رنج گل اندام کریں

۱۴۲ متصل عاشق داندہ ہوتے ہیں سوئے عدم  
 ہاتھ رکھے پھرتے ہیں وہ بھی کمر پران دلوں  
 موم آہن کرتے تھے یاد دل پھیل سکتا نہیں

آہ کیا پتھر پڑے تیرے اثر پر ان دلوں  
 کون نصل گل میں اسے آتش نہیں پیتا شراب

بہیر طسی ہے بھیر طے غلے کے در پران دلوں

سنا ہے عاشقوں سے برق و شر ہی نام چو پنا  
تھاں اچھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرمین میں  
غلاب گورہا داں سامنا یاں رنج و دنیا کا  
نہ گھڑیا چین نہ ملے کو نہ دوس کو ہے دین میں

جب جوش جمل نے آئیں گھر ہی سے نکالا  
پھر سایہ دیوار سے کیا کام ہے ہم کو  
مڑتا ہوں جو ہوتا ہوں تو کہتے ہیں وہ ہنس کر

یعنی نہیں بیمار سے کیا کام ہے ہم کو  
پوچھی کسی نے حکمہ حشر میں نہ بات ٹھہرتے ہم جگ میں نقد شمار کچھ  
بولی یہ روح پھینک کے پشیمان کا  
بھاری ہے بوجھ کون یہ بیکار لے چلے  
آتش جس کے نالوں کی پھر ہو نہ احتیاج  
ہم کو جو ساتھ قافلہ سالار لے چلے

۲۲۴

### مشکل

۱۔ ار دہوئی باطل کیا کر بس یا رب  
بقول کی تیری طرح سے خدا کی مشعل ہے  
بھرا یا سر کو تیرے زمرہ میں نے اسے قبل  
خفا نہ ہو تو کہوں خوشنوائی مشکل ہے  
بہت سی دیکھی ہیں خمدار ہم نے تلواریں  
تھماری ابروؤں کی کج ادائی مشکل ہے  
وہ اتحاد نہیں ہے کہ جس میں فرق پڑے  
ہماری اور تمہاری جہانی مشعل ہے

دلالتی بھی حسینوں کو ہم نے دیکھ لیا  
 منش تری سی کہاں میرا انی مشکل ہے  
 پھر گئے ہم نہ ہوا آپ ہم سے منہ پھیریں  
 تمہیں ہے سہل ہیں بے وفائی مشکل ہے  
 جلا لیا کریں آئینہ ساز آئینے  
 صفائے رخ کی توداری صفائی مشکل ہے  
 خلیلؑ کا اسے کہہ نہ جانو آتش  
 خدا کا گھر ہے یہ دل تک رسائی مشکل ہے

ورد زباں جناب محمد کا نام ہے  
 قابل ورود و پرٹھنے کے اپنا کلام ہے  
 مومن پسند یار کا شیریں کلام ہے  
 کیا چاشنی ہے کیا مزہ ہے کیا قوام ہے  
 ہم چشم تر کو سامنے کرتے ہیں ابر کے  
 تم ہنس پڑو تو برق کا قصہ تمام ہے  
 بے معنی ہے وہ عشق کہ جرم کشش ہیں  
 دھپسپ ہو نہ جن تو سعادت حرام ہے  
 آتش بُرا نہ مانیو حق جو پور چھپے  
 شاعر ہیں ہم دردِ غہما را کلام ہے

۲۴۵

دل بہت تنگ رہا کرتا ہے رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے  
 صلح کی دل سے ہر میل صلحتیں واں سر جو تک رہا کرتا ہے  
 گفتنی حال نہیں ہے اپنا کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہے



عالم وجد تیرے مستوں کو بے دف و چنگ رہا کرتا ہے  
 بندش جست سے تیرے آتشِ قافیہ تنگ رہا کرتا ہے  
 ۲۷۷ خال مشکیں کو ترے کرتے ہیں فتنے بھدے  
 عنبریں گیسوؤں کے گرد بلا پھرتی ہے  
 خاک چھننا رہی ہے کوچہ قافل کی تلاش  
 ساتھ ساتھ اپنے خراب اپنی قضا پھرتی ہے  
 پاؤں تک یار کے پیچھے گی لنگ کر سر سے  
 پھیرنے سے کوئی وہ زلف و سا پھرتی ہے  
 چلے گا کبک کیا طوطی کسے گا کیا سخن سازی  
 تری گفتار بہتر ہے تری رفتار بہتر ہے  
 عناب لب اپنے کا مزہ کچھ نہ پوچھیے  
 کس درد کی پین، آپ دوا کچھ نہ پوچھیے  
 خوشبو سے ہو رہا ہے معطر دماغ جاں  
 چلتی ہے کس طرف کی ہوا کچھ نہ پوچھیے  
 اللہ نے کیا ہے کسے بادشاہِ حسن  
 سر پر ہے کس کے ظلِ ہما کچھ نہ پوچھیے  
 ناگفتنی ہے عشقِ بتاں کا معاملہ  
 ہر حال میں ہے شکرِ خدا کچھ نہ پوچھیے  
 کیا کھائے زخم کرتے ہیں مستوں کی طرح نص  
 بسلِ تمھاری تیغ کے گھر کس نشانا سے  
 لکھے گئے بیاضوں میں اشعارِ اتجاہ  
 مانچ رہے وہی کہ جو تیرے حشرے ہوئے

آتشِ خدا نے چاہا تو دریائے عشق میں  
 کودے جواب کی ہم تو دوسے سے پرسے ہوئے  
 کتنے ہیں ذکرِ بلی و معنوں جو پھیرے  
 بیب رہیے بس نہ گور کے مردے اٹھیرے  
 خوش حال میں مل کے بچے ہنس آسمان  
 بسف کو لٹکے ہو گئے ہیں شیر پھرے  
 ساقی ہے بے یار ہے بزمِ نشاط ہے  
 چھیرے جواب نہ ساد تو مطرب کو چھیرے  
 آتشِ قہار عشق میں تیرے حضور یار !  
 چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں بکیر لمبے  
 جہاں سے حسرت منزلِ کلاواغ لے کے گیا

نصاریا راہ میں جان اک شکستہ پانے دی  
 باغی کہہ کر صفتِ پنہار توڑا چاہیے  
 نفسِ امارہ کی گردن کو مرڈا چاہیے  
 زلف کے سودے کو اپنے سر کو پھوڑا چاہیے  
 جب بلا کا سامنا ہو منہ نہ مڑا چاہیے  
 پیرِ بر آتشِ کفن کا سامنا ہے عنقریب  
 تو یہ کیجے دامنِ تر کو پنجوڑا چاہیے  
 مگر ان کو فریب نہ گس مستانہ آتا ہے

کشتی میں صغیر گردش میں بب پیمانہ آتا ہے  
 خوش سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی  
 گہ بہاں پھانڈا ہے تنک جب دیوانہ آتا ہے

فراقِ یار میں دل پر نہیں معلوم بیاگندی  
جو اشک آنکھوں سے اٹکا ہے سو دیتا بانہ آتا ہے  
نیارت ہوگی کہے کی یہی تعبیر ہے اس کی  
کئی شب سے ہماری خواب میں بت خانہ آئی ہے

فصل بہار آئی پوچھو صوفیو شراب  
بس ہو چکی نماز مسکد اٹھائیے

دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے  
کلام آتے ہیں درمیاں کہے کیسے  
زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
تمہارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں  
گل ولاد و اغواں کیسے کیسے

بہار آئی ہے نشہ میں جموئے ہیں  
مریہ ان پیر مغاں کیسے کیسے  
عجب کیا چوٹا رُوح سے جامہ تن  
لٹے - اوہ ہیں کارواں کیسے کیسے  
نہ مژدہ بھی بے دردِ قاتل نے کیا

تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے  
نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا  
مئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
ہمارے گلستان کی سنہ آمد آمد  
نوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے

توجہ نے تیری ہمارے میچا  
 توانا کیے ناتواں کیسے کیسے  
 دل و دیدہ اہل نام میں گھر ہے  
 تمہارے لیے ہیں مکاں کہے کیسے  
 غم و غصہ و رنج و اندوہ و حرام  
 ہمارے بھی نہیں سہراں کیسے کیسے  
 تری ملک قدرت کے قربان کہیں  
 دکھتے ہیں خوش رو جاں کیسے کیسے  
 کہے جس قدر شکستہ نعمت وہ کم ہے  
 مزے کو کتنی ہے زبانیں کیسے کیسے  
 چپ ہر کیوں کچھ منہ سے فرناؤ خدا کے دلائے  
 آدمی سے بہت ذہن جاؤ خدا کے دلائے  
 چلا وہ راہ جبرائیل کے پیش پا آئی  
 گھر گیا جو کہیں بونے آشنا آئی  
 بہار گل میں ہیں دیوانے جاے سے باہر  
 پری و بھیس ہے بد سے ہوئے بلا آئی  
 لیا جو سہ تو ہنس کر یہ اس صنم نے کہا  
 خدا سے شرم نہ اسے نہ ہ خدا آئی  
 نہ روزِ حشر بھی فریاد ہو سکتی مجھ سے  
 جفاے یار کے آڑے مری وفا آئی  
 کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے ہیں یاد سے  
 او زمانے کی غمرِ رنگ بدلنے والے

کشش عشق میں بارے اثر اتنا تو ہوا  
 پھر کھڑے ہوئے ہیں منہ پھر کے چلے آئے  
 (ان سے کہہ دو نہیں آستہ جو رکتے دو گام)  
 گر بھی پڑتے ہیں بہت دوڑ کے چلنے والے  
 ہر دے دور سے خوشنوا راہ میں ہے  
 خواہ جہنم سے جہان یا بہار راہ میں ہے  
 کد نواز کوئی شہسوار راہ میں ہے  
 ہنسناج نہایت غبار راہ میں ہے  
 مسند عمر کو اللہ کے شوق آرائش  
 عنان کستہ وجہ اختیار راہ میں ہے  
 نہ ہر تہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے  
 فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے  
 نہ نہیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی کی  
 بس بس کسی گدے رحمت سا غبار راہ میں ہے  
 نکلاں یار میں کیا فائدہ جیسے کسی کا ساتھ  
 ہمارا سایہ نہیں آگوار راہ میں ہے  
 سفر ہے شہزادہ سافر دوازہ تیرے  
 ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے  
 کوئی تو دوش سے ہار سفر آگے گا  
 ہزار ہا ہون امیدوار راہ میں ہے  
 مہر ام کوئی دہیہ پیچ ہی پھینکے  
 خدا تو دوست ہے دشمن ہزار راہ میں ہے

بہت سی ٹھوکریں کھلائے گا یہ حسن ان کا  
 مہتوں کا عشق نہیں کو ہمسارہ راہ میں ہے  
 بولاٹے جان سافر ہے خواب شیریں بھی  
 یہی وہ شہد ہے جو نہ پیرا راہ میں ہے  
 چلا بے تیر و کمان لے کے دیکھا وہ ترک  
 خوش نصیب وہ جو جہ شکار راہ میں ہے  
 تنکیں جو پاؤں تو چل سر کے بل نہ ٹھکرائیں  
 گل مراد ہے منزل خراب راہ میں ہے  
 مدرسے جانب ہستی تلاش یار میں آئے  
 ہوائے گل میں ہم کس وادی پر فزائیں آئے  
 اٹھائے بار عشق اس نالہ قندار میں آئے  
 کہاں سے ہم کہاں پر کہے ہم نے بیگاہ میں آئے  
 گمناموں سے نہیں مہتمم و زنا کے طلق  
 چھنے وہ جو قریب کا فز و دیندار میں آئے  
 وہ گمہ بیاں آگ میں رکھ دیجیے  
 موسم گل میں جو ہوں بے چاک سے  
 میرے دیوانوں سے بننے کی نہیں  
 آگ کی ہریاں ہیں انسان خاک کے  
 از کلیات آتش طبع نول کشور پڑیں کا پور ۱۳۵۳ھ

# واسوخت آتش

آگے اک یار نہ تھا یا ر تیرے بار تھے ہم  
 ہمدم و ہم سخن و مونس و مخمور تھے ہم  
 لطف و اشفاق و عنایت کے سزاوار تھے ہم  
 مری اب جو ہیں مجبور تھے مختار تھے ہم  
 جس جہیں یہ نہ تھی رنجش کی نہ یہاں تھیں  
 مہربانی تھی شب روز ملاقاتیں تھیں  
 اس تھا ہم سے تھیں ہم بٹے تھا سے مل  
 عشق تھا جن نداد سے ہم کو کامل  
 غم و اندوہ و جدائی سے نہ واقف تھا دل  
 باغ عالم میں مرادیں تھیں ہماری حاصل  
 سر و قد قمری لے سبر و تحمل ہم تھے  
 گل مٹھا رارخ گل رنگ تھا لبس ہم تھے  
 گوشِ زیبا تیرے نام نہ تھا خیروں کا  
 لانے یا تاکوئی پیغام نہ تھا غیروں کا  
 خلوت و بزم میں پھر کام نہ تھا غیروں کا  
 گردِ حلقہٴ محروشان نہ تھا غیروں کا  
 دامنِ پاک سے گردِ خنجرِ بگاہ نہ تھی  
 کوچہ گردوں کو طبیعت میں تیری راہ نہ تھی

دلبری اپنی تجھے رہتی تھی منظور اسے دوست  
 ایک دم آنکھوں سے ہم ہوتے نہ تھے دور اسے دوست  
 دشمن سرِ حرج سے پھرتے نہ تھے منظور اسے دوست  
 جو خدا چاہت کرے بندہ ہے مجبور اسے دوست  
 پاس ہونے ہیں وہ جو دور پڑے رہتے تھے  
 بیٹھے ہیں وہ برابر جو کھڑے رہتے تھے  
 گفتگو پھیر کے کرت ہو سخن سازوں سے  
 پہروں سرِ کوشی رہا کرتی ہے غمازوں سے  
 حال مل کا ہے بیاں تغذہ اندازوں سے  
 صحبت اب آن رہی ہے خلل اندازوں سے  
 فقی آیا حرکاتوں میں خدا خیر کرے  
 تہہ نکلنے لگی باقل میں خدا خیر کرے  
 جو کڑی کہتے تھے ہم تم پر اسے سہتے تھے  
 سخت کہتے تھے تو سن کر اسے چہہ رہتے تھے  
 مرنے لگے تھے زیروں پھوٹے نہ یوں بہتے تھے  
 اس مروت پہ تھارے یہی ہم کہتے تھے  
 اس پر قربان رہیں گے اسے چاہیں گے ہم  
 مُنہ سے نکلا ہے جو کچھ اس کو نبائیں گے ہم  
 کوئی آسکتا نہ تھا اپنے سوا محبت میں !  
 دوسرے کو نہ رہائی تھی تیری خدمت میں  
 مختصر قصہ یہیں ہم سننے ہر اک حالت میں  
 انجمن میں ہمیں ہوتے تھے یہیں خلوت میں



مصحف رُخ کو سمجھتا نہ تھا اہاں کوئی  
 خال مندو کا نہ عاشق تھا سہماں کوئی  
 کیسی تہ بیر تھاری ہے یہ کیسی تجھ نجر  
 نہ رہی آپ کو ہرگز کس و ناس کی تمیز  
 چیز ایک اُن کو بھنے لگے جو تھے نا چیز  
 ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہے ذیلوں کو  
 ان سے نیکی کرو مصلوح جو بد افعال نہ ہوں  
 لوٹیں وہ دولت دیدار جو کچھ مال نہ ہوں  
 عیش باغ آپ بھی بیر کو جو جاتے تھے  
 خار ہوتا تھا جو بندے کو نہ وہاں پاستے تھے  
 فچہ سال تیری جدائی سے نہ تنگ آتے تھے  
 بھیج کر یک صبا ڈھونڈ کے باواتے تھے  
 ہر روش پر تجھے تم ساتھ لیے پھرتے تھے  
 ہاتھ میں اپنے میرا ہاتھ لیے پھرتے تھے  
 شاہ تھارنج میری جلاں اکدورت نادر  
 مال پر اپنے توجہ تھی تھاری ظاہر  
 کبھی خدمت میں جو ہوتے تھے بندے حاضر  
 منتیں مانتے پھرتے تھے ہماری حاضر  
 روشنی مسجدوں میں جاکے کیا کرتے تھے  
 چلتے درگاہوں میں دن رات بندھا کرتے تھے  
 روز و شب وہ جا کرتی تھی صحبت نہ رہی  
 ہمیشہ ہی کی جو خدمت تھی وہ خدمت نہ رہی

قلعہ کوتاہر، وہ عمرو محبت نہ رہی  
 نہ دکھانے کو ہمارے کوئی صورت نہ رہی  
 اتنا اس اتنا تو رکھتے ہیں تیری ذات ہم  
 پھر گیا تو، مگر اپنی نہ پھرے بات سے ہم  
 اٹھ گیا عمرو محبت کا زمانے سے دواج  
 بیٹھے بیٹھے اس الجھ پڑنے کا کیا کجے علاج  
 یوں تو معشوق کا ہوتا ہے تلون کا مزاج  
 پر نہ اتنا بھی کمال تھی سو طبیعت نہیں کج  
 یا ہمیں ساتھ رہا کرتے تھے اندر باہر  
 یا ہمیں ہیں کہ ہمیں حکم ہے باہر باہر  
 مگر یہی طرزیہ میں صاحب کے یہی ہیں انداز  
 ہم نے بھی عہد کیا دل سے بس اسے بندہ نواز  
 نہ کریں گھر کی طرف تیرا کبھی روئے نیاز  
 اس جانب کعبہ بھی ہوئے تو کریں ترک نماز  
 والے نکل جاویں جہاں کا نہ پتہ ملتا ہو  
 نہ ٹپنے سے تیرے جو غلطیاں ہو  
 جلیں جاں، دل کا جلانا نہ تمہیں آتا تھا  
 بگڑی صورت کا بنانا نہ تمہیں آتا تھا  
 خندہ زن ہو کے رُلانا نہ تمہیں آتا تھا  
 منہ کو دکھلا کے چھپانا نہ تمہیں آتا تھا  
 گرہ ابرو میں نہ تھی کا کل پچھاں کی طرح  
 زلفوں کا رخ نہ پھرا رہتا تھا مژگنوں کی طرح

خود فروشی کے معتقد تھے نہ خود کامی کے  
 پختہ کامی کے چلن چلتے نہ تھے خامی کے  
 ہونٹ سلواتے تھے دم ہازوں کے پتھاری کے  
 تنگ آتا تھا نصیب نام سے بدنامی کے  
 پری و حور سے بھی حسن میں ضرور تھے تم  
 پاس تم کو نہ کسی کا تھا بہت دور تھے تم  
 سر رہ دیتے تھے تو آنکھوں کو جرات تھے تم  
 پان کھاتے تھے تو منہ کو نہ دکھاتے تھے تم  
 مندی ملتے تھے تو افسوس کو چھپاتے تھے تم  
 پاؤں غلغلہ پہن کر نہ ہولے تھے تم  
 قتل سے عاشق صادق کے و نالایع تھی  
 خون ناحق سے نصیب شرم و حیا مانع تھی  
 جو خوشی خاطر نازک کی نہیں اس کا غم  
 گھاسیے ترک محبت کی جو کھانا ہے قہر  
 رہ نہیں سکنے کے بے شغل ہی کہتے ہیں ہم  
 ڈھونڈ لیں گے کوئی زیبا عنیم عینی دم  
 عشق بازی کا نہ بھولیں گے مزا بلا ہے  
 دل لگانیں گے فزنگی محل "آباد رہے  
 یہ غلط فہمی ہے ہم سا کوئی محبوب نہیں  
 کیا کوئی اور زمانے میں خوش اسلوب نہیں  
 راست ہازوں سے یہ ابرو کی کچی خوب نہیں  
 نہ سہی دوستی صاحب کو جو مطلوب نہیں

تم کو غیروں کی داراۓت مبارک ہووے  
 ہم کو جس سے ہے ملاقات مبارک ہووے  
 ایسا شاہد ہے اب اللہ سے ہم کو مقصود  
 آشنائی جسے مقبول ہو رخصت مردود  
 سامنے اپنے تجھے کچھ نہ وہ بھگے موجد  
 نزع گلرنگ جو دکھلائے تو بھگے تو درود  
 نرگسی چشم کا حیرت سے تماشائی ہو  
 سنبلیں زلف کی بوسونگھ کے سودائی ہو  
 خوں کرے دل کو تھامے رگِ حلا سے وہ کمر  
 حلقہ ناف کی تلمی سے رہو تنگ اکثر  
 ہاتھ ملتے پھر دیر بھائے جو پاؤں پہ نظر  
 چھٹا ہاتھ آئیں تو گل کھایا کرو چھاتی پر  
 سبب دیکھے تو سر پیٹے بہت ننگ تو  
 ہونٹ چاٹا کرے نام دین تنگ سے تو  
 عربی گوسن کرے اپنا تعین حلقہ بگوش  
 پہروں ہی رکھے وہ گردن کی صراحی ہکوس  
 دیکھ کر آئینہ ساں سینہ ہو حیرت سے خوش  
 حسن میں اس کے غرض ہو نہ سکے دوش بد  
 نقش دل پر تیرے نقش درِ مذاں سے ہے  
 غارِ خمار آئینہ چہر کا وش مژگناں سے ہے

مقرر اس کا ہودہ الزام تجھے جو جو دے  
 عرقِ شراب سے زسار و جبین و سود و غولے  
 خندہ زن ہو کے حقیقت کو تیرنی کھوکھو دے  
 آگے اُس گل کے تو شبنم کی طرح دروے  
 طعن و تشنیع و سی مر لقا بکلو کرے  
 سورت ماہِ نر انگشت نہا بکلو کرے  
 طنز آمیز کلابات سے آگاہ کردوں  
 چھیر ڈاکر باتیں بتاؤں اُسے تجھ سے بھولوں  
 اس کی زلفوں کی طرح کان تک اس کے پہنوں  
 جو فرشتہ سے نہ پھوکی ہو سو اس کے پھوکوں  
 دل جلا دے وہ تیرا تجھ سے بگاڑ چلے  
 تجھ سے چل نکلے وہ تو اس سے نکل ہی نہ سکے  
 راہ پر لڑوں اسے راہ بتاؤں تجھ کو  
 لب بہ لب اس سے رہیں منہ نہ لگاؤں تجھ کو  
 تنگ ہنوش میں لوں اور دکھاؤں تجھ کو  
 جس طرح تو نے جلایا ہے جلاؤں تجھ کو  
 شاد ماںِ خاطر نازک ہو تجھے علم ہو دے  
 میرے گھر عید تیرے گھر میں مجھ ہوئے  
 گدنگو اتنے لیے ستمی یہ شکایت انگیز  
 پارسی نمیر سے تا آپ گرد تم پر میرے  
 نقص پہچانے لیے میرے لکھو ستاؤں  
 متوجہ ہوا دھر کو نگاہِ لطیف آمیز

پھر پری ہو رہی تم اور وہی دیوانے ہم  
 پھر وہی شمع ہو تم اور وہی پروانے ہم  
 غیر معشوق کا نکلا ہے زباں سے جو نام  
 چھیرنے کے لیے صاحب کے فقا تھا یہ کلام  
 حرفِ حق کہہ کے یہ داستان کو زلزلے تمام  
 مست برائیاں اس بات کا آتش ہے غلام  
 دوستی غیر سے دائیہ جو منظور بھی ہو  
 آنکھ اٹھا کر نہ بھی دیکھیں اگر عور بھی ہو

---

البیلی، سادہ اور پرکار شاعری کا لاشعری مجموعہ !

**نشاط رفتہ** پدمیرزا کٹر مہابت حسین عندیہ شادانی، ڈھاکہ پرنٹری

نہ صرف پیچ پھاری کے نام سے اپنی کچی کہانیوں کا لوہا لکھ کر سے  
مٹا چکے ہیں۔ بلکہ ان کا شعری ادب بھی نہایت بلند مقام حاصل

ڈاکٹر عبدلیب شادانی کر چکا ہے۔ نشاط رفتہ، ان کے کلام کا بے مثال مجموعہ ہے۔  
ہم، مے۔ پی، ایک، ٹکے، جس کی ترتیب و تدوین انھوں نے اپنے معیاری ذائق کے

مطابق کی۔ شادانی کا کلام صحیح ذائق شاعری کا اعلیٰ نمونہ  
ہے۔ جس کے دامن میں گفتگو کی بہاریں، اور تہوں کی

ضیائیں ہیں، چاندنی راتوں کی سرمستیاں، سرست  
ہواؤں کی سسکیاں، فراق کی بے تالی اور وصال کی

شیرینی، خشن کا ہر نغمہ اور صحن کی ہر ادا اس میں جمع ہے۔  
شادانی کی شاعری البیلی، سادہ اور پرکار ہے۔ اس کا ہر

لفظ معنوں کی وسیع دنیا لیے ہوئے اور عمدہ تاثرات میں ڈوبا  
ہوا ہے۔ یہ شاعری کا ایسا عظم ہے، جہاں مدحیات اور بغاوت کے

دعائے ٹکرتے ہیں۔ ایک مدنی بھشتہ ہے۔ جو زمان و مکان  
کی چوڑی دھڑکیوں سے آواز دے گا۔

پرتالان مانتا میں نغمہ کے منگ ستلاشی تھے، مزورہ ہو کر اب وہ نغمہ  
ٹھکی ہو کر کسی کی جنابت کے ساتھ مزین ہو کر چپ گلیسے۔ کاغذ بھی

تیلیٹاں تو آ رہی ہیں مگر تعلق کیا گینے اور اس پہلے جیڈاس کو بھی نہیں مٹا رہی  
پس کرتی بے لسن انیکے میں یوان کی تلالی میں اس کے ہزار بار چٹنی

چپ چپ کے ہیں مگر اتنے، چہاں انظر مرقعیا مطبوعہ نغمہ کو کبیس نہیں مے کاہ  
کتاب منزل لاہور

**دیوان حافظ**

(خیر زدی)

کسی جنابت کو نہ چیر  
قیامت آ کر ہے

شاعرِ دہان اختر خیرانی کے شاہکار  
ہکتوں کے مشہور مصوف شاعرِ دہان حضرت اختر خیرانی کے شاہکار  
ہیں کا ایک ایک شعر کینہ و سرور کا چھلکتا ہوا جیسا کہ ہے۔

**صبح بہار**  
۳۰ نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ شروع میں حضرت اختر خیرانی کا  
ایک قابلِ دید مضمون "اشارات" بھی شامل ہے۔ جو اس  
مجموعہ کلام پر واضح روشنی ڈالتا ہے۔  
سائز ۱۰×۷ صفحہ ۱۶۰

**اخترستان**  
دوسرا مجموعہ کلام۔ اس میں ۳۳ نظمیں ہیں۔ اس کے علاوہ  
چند نظمیں اختر خیرانی کے ساتھ "کپتان۔ و۔ م۔ م۔ راشد  
سائز ۱۰×۷ صفحہ ۱۶۰ ایم اے کا ایک دلچسپ مقالہ بھی شامل ہے۔ جو گرفتِ  
قیمت تین روپے  
کا کی کی جیس اُردو میں پڑھا گیا۔

**لالہ طور**  
تیسرا مجموعہ افکار۔ اس میں ۳۹ نظمیں ہیں۔ شروع میں  
سید اختر احمد اختر ارجوی ایم اے کا ایک پُر مغز مقالہ  
"اُردو کی روان شاعری اور اختر خیرانی" (اُگیا ہے۔ جو  
پڑھنے والوں میں پڑھا گیا۔ اس کے مطالعہ سے اختر خیرانی کی  
حکمت و دل پر نقشِ بادِ بدینِ کردہ جاتی ہے۔  
سائز ۱۰×۷ صفحہ ۱۴۰

**طیور آوارہ**  
چوتھا کلام منظوم ہے۔ یہ اکیانوے غزلیات و رباعیات، نو  
غزلیات اور ایک "ایسا پڑھنا ہے۔  
سائز ۱۰×۷ صفحہ ۱۸۸

**شبستان**  
یہ مجموعہ شاعرِ دہان کی پانچویں یادگار ہے۔ اس میں ۳۹ نظمیں  
۱۹ غزلیں اور چھ "ایسا ہے۔ سائز ۱۰×۷ صفحہ ۱۷۲  
قیمت تین روپے آٹھ آنے  
کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور



مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کی غزلیات کا مجموعہ

## کلیاتِ حسرت

شعِ مقدمہ - عشرتِ رحمانی !

آمدِ شاعری میں حسرت پہلے مجھد ہیں۔ جنہوں نے شاعری کو ایسی نابین  
دی، جو بلا تکلف جذباتی اظہار کا ذریعہ بنی اور اس کے ستوان اور کھیلے پن  
کا وہ روپ نکھرا، جو سلی آمدِ شاعری میں ناپید تھی۔ لیکن حسرت کے  
کلام کا شیرازہ کچھ اتنا نکھرا ہوا تھا کہ ان کے کلام کو شائقین کو یک جا  
اور مکمل صورت میں اتنا مواد دستیاب نہ ہوتا تھا، جس سے ان کی سیری  
محکم ہوتی۔ اس ضرورت کے پیش نظر اردو کے ممتاز ادیب حضرت عشرت  
رحمانی نے ان کے زندگی بھر کے کلام کا ایک ایسا نمونہ اور جامع انتخاب  
ترتیب دیا، جو سلفہ سے ملے کر حسرت کی وفات تک کی ساری غزلیں  
پر مشتمل ہے۔ یہ غزلیں ترتیب وار بارہ معادین میں صبیح ہیں۔ کلیات  
کے شروع میں حضرت عشرت رحمانی کا مبسوط اور جامع دیباچہ بھی شامل  
ہے۔ جس سے کلیات کی افادیت میں اور زیادہ قوت آگئی ہے۔  
طباعت اور گٹ آپ حسرت کے کلام کے شایانِ شان ہے۔

سائز ۱۵ × ۲۵ مغلت ۳۱۲

قیمت پانچ روپے

کتاب منزل لاہور

# کتاب منزل لاهور و حیدرآباد مطبوعہ

## تجدید ادب

- ۱۔ ہمدرد ایک آٹھ سال مزاج نامی۔  
 ۲۔ چھ ماہ دو شاہی پرمیوانہ ۱۹۰۱ء  
 ۳۔ دورِ حاضر، اردو و نثر کرنی۔  
 ۴۔ دکنادھرب مشاوری  
 ۵۔ مکتوبات شیرانی پرنیوانہ موروثی  
 ۶۔ اونی کشانیان شیمہ و دیوی  
 ۷۔ کشمکش، شمس احمد مرثوی  
 ۸۔ اردو زبان و ادب، ناظم احمد  
 ۹۔ ادبستان، حیدر علی دہلوی  
 ۱۰۔ خطوطِ طالب، برہنہ خادم رشتی نیر  
 ۱۱۔ آبِ حیات، محمد حسین آزاد  
 ۱۲۔ مفاہات نسوان، وزیر میر قلی  
 ۱۳۔ مطالب بانگ، رام نانا کوہر پری  
 ۱۴۔ مطالب بانگ، بی بی علی، ڈاکٹر کاکڑ  
 ۱۵۔ مطالب لب، محمد برہنہ، ڈاکٹر کاکڑ  
 ۱۶۔ سرگزشتِ الفاظ، احمد علی حسہ  
 ۱۷۔ مکتوباتِ بید پائے، نور علی کانی پور  
 ۱۸۔ مزاح و شہسہ، ابرہہ

## تجربہ فیض شاعرانہ

- ۱۔ ہمدرد، جہلی ہنس  
 ۲۔ چوکس کی گنداشت، حسین نور  
 ۳۔ تانیاک، تھوڑی حسین نور  
 ۴۔ فلسفہ کا مرانی، حسین نور  
 ۵۔ عاشقیت کا مصروف، کلیم مرثوی  
 ۶۔ زندگی کا پابندی، کلیم مرثوی

## نور و کرم و کرم و کرم

- ۱۔ مکتوبات، احمد علی  
 ۲۔ فلسفہ و کلمہ، احمد علی  
 ۳۔ انشائیاتی مسائل، احمد علی  
 ۴۔ تحلیف و اذیت، احمد علی  
 ۵۔ تحصیلِ نفس، احمد علی  
 ۶۔ تعلیمی نایات، احمد علی  
 ۷۔ دوست و دوست، احمد علی  
 ۸۔ نور و نور، احمد علی  
 ۹۔ معاشیات کرنی، احمد علی  
 ۱۰۔ ہائے بخت، احمد علی  
 ۱۱۔ غزل شناسی، احمد علی  
 ۱۲۔ ہم و وطنیات، احمد علی  
 ۱۳۔ دار و قدرت، احمد علی  
 ۱۴۔ سائنس و نجوم، احمد علی  
 ۱۵۔ لغات سائنس، احمد علی  
 ۱۶۔ عجوبات سائنس، احمد علی  
 ۱۷۔ سائنس شاہ و نور، احمد علی  
 ۱۸۔ معصومات کی کہانی، احمد علی  
 ۱۹۔ نئی اہوازیں، احمد علی  
 ۲۰۔ مکمل مکمل کی کہانی، احمد علی

## مکتوبات و افکار

- ۱۔ مکتوبات، احمد علی  
 ۲۔ فلسفہ و کلمہ، احمد علی  
 ۳۔ انشائیاتی مسائل، احمد علی  
 ۴۔ تحلیف و اذیت، احمد علی  
 ۵۔ تحصیلِ نفس، احمد علی  
 ۶۔ تعلیمی نایات، احمد علی  
 ۷۔ دوست و دوست، احمد علی  
 ۸۔ نور و نور، احمد علی  
 ۹۔ معاشیات کرنی، احمد علی  
 ۱۰۔ ہائے بخت، احمد علی  
 ۱۱۔ غزل شناسی، احمد علی  
 ۱۲۔ ہم و وطنیات، احمد علی  
 ۱۳۔ دار و قدرت، احمد علی  
 ۱۴۔ سائنس و نجوم، احمد علی  
 ۱۵۔ لغات سائنس، احمد علی  
 ۱۶۔ عجوبات سائنس، احمد علی  
 ۱۷۔ سائنس شاہ و نور، احمد علی  
 ۱۸۔ معصومات کی کہانی، احمد علی  
 ۱۹۔ نئی اہوازیں، احمد علی  
 ۲۰۔ مکمل مکمل کی کہانی، احمد علی

## انہایت

- ۱۔ انہایت، احمد علی  
 ۲۔ انہایت، احمد علی  
 ۳۔ انہایت، احمد علی  
 ۴۔ انہایت، احمد علی  
 ۵۔ انہایت، احمد علی  
 ۶۔ انہایت، احمد علی  
 ۷۔ انہایت، احمد علی  
 ۸۔ انہایت، احمد علی  
 ۹۔ انہایت، احمد علی  
 ۱۰۔ انہایت، احمد علی

## قصائید اقبال

- ۱۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۲۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۳۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۴۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۵۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۶۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۷۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۸۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۹۔ قصائید اقبال، احمد علی  
 ۱۰۔ قصائید اقبال، احمد علی

# شیخ غلام علی ایڈیٹر ناشران قادیان کتاب منزل